

平成14年度  
平塚市美術館年報

ANNUAL REPORT

The Hiratsuka Museum of Art 2002



# 目次

|  |    |
|--|----|
| 企画展  | 4  |
| 「湘南の美術の樹—異化する日常性・記号化する風景・動く抽象—」展           |    |
| 「20世紀。美術は虚像を認知した—モナリサとマンモンのあいだで—」展         |    |
| 市制70周年記念「—人間表現の魅力—原精一」展                    |    |
| 神奈川県立美術館所蔵「パリ・コミューンの諷刺画—1871年ペンと大砲の市民革命—」展 |    |
| 常設展示                                       | 12 |
| 第1回常設展示 特集「二見利節—女性に捧げる憧憬」 「春陽会の画家」         |    |
| 第2回常設展示 「近・現代の日本画」 「湘南の美術運動と洋画家たち」         |    |
| 第3回常設展示 特集「原精一の素描と画室」 特集「激しいものを画きたい—四谷十三雄」 |    |
| 教育普及                                       | 20 |
| 講座・レクチャー                                   |    |
| ワークショップ                                    |    |
| ワークショップクラブ                                 |    |
| 博物館実習                                      |    |
| 視察・研修会の開催                                  |    |
| 共催事業・館外活動                                  | 23 |
| 美術館共催事業                                    |    |
| 館所蔵作品の広報活動                                 |    |
| 研究活動                                       |    |
| 保存・修復                                      | 26 |
| 保存・修復作品                                    |    |
| 収蔵庫虫害調査                                    |    |
| 収蔵・貸与                                      | 28 |
| 収蔵作品                                       |    |
| 貸与作品                                       |    |
| 統計   | 38 |
| 観覧者数                                       |    |
| 施設利用状況                                     |    |
| 学校団体観覧利用者数                                 |    |
| 市民アートギャラリー利用状況                             |    |
| ミュージアムホール利用状況                              |    |
| 市民アートギャラリー入場者の推移                           |    |
| 沿革   | 42 |
| 組織・運営                                      | 43 |
| 美術館協議会/組織/職員名簿                             |    |

# 企画展

## 「湘南の美術の樹－異化する日常性・記号化する風景・動く抽象－」展

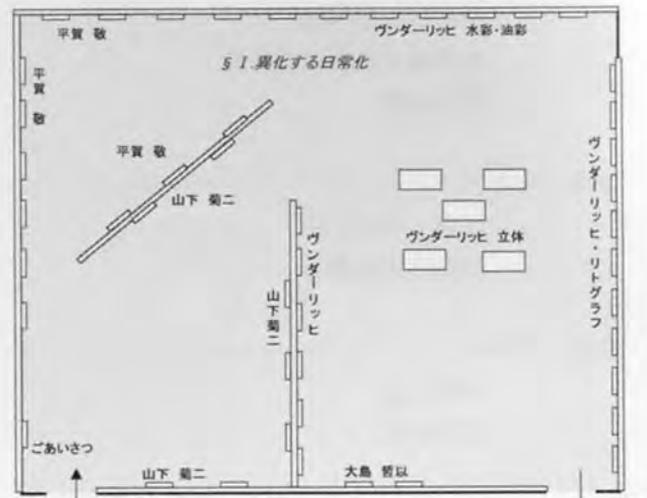
会 期 平成14年4月27日(土)～5月26日(日) 27日間  
 主 催 平塚市美術館  
 観 覧 料 一般＝400円、高・大生＝200円、中学生以下無料  
 観 覧 者 数 1,467人(一般＝1,345人、高・大生＝28人、小中生等＝94人)  
 担 当 尾崎真人(当館学芸員)

2000年、2001年に寄贈された収蔵作品(96点)と寄託作品(444点)を一堂に展示した。新たに当館所蔵となったものとして、大島 哲以、小関 利雄、金子 保、木村 一生、吉川 朝衣、小菅 徳二、柴田 周一、鈴木 至夫、瀬島 好正、平賀 敬、藤井 白映、二見 利節、松林 千里らの作品があった。

また寄託作品としてパウル・ヴンダーリッヒ、椿 貞雄、平賀 敬、三岸 節子、山下 菊二らの作品があった。これらを「湘南の美術の樹」の時間軸と表現内容の表現軸の枝葉に分析し、当館のゆかりの作家の流れを考えてみた。特に2000年、2001年度収蔵された作品の特性を分析し、Ⅰ.異化する日常性、Ⅱ.記号化する風景、Ⅲ.動く抽象と3コーナーに分類展示をおこなった。さらにこれらの作品の作家の「創作理念」を考えてもらった。



ポスター





## 「20世紀。美術は虚像を認知した—モナリサとマンモンのあいだで」展

|         |   |
|---------|---|
| 会 期     | 平成14年8月3日(土)～9月23日(月・祝) 46日間                    |
| 主 催     | 平塚市美術館、「20世紀。美術は虚像を認知した」展実行委員会                  |
| 協 賛     | 富士ゼロックス株式会社, ART BY XEROX, 富士ゼロックス株式会社東京支社神奈川支店 |
| 観 覧 料   | 一般=600円、高・大生=400円、中学生以下無料                       |
| 観 覧 者 数 | 4,706人(一般=2,898人、高・大生=214人、小中生=1,594人)          |
| 担 当     | 尾崎真人(当館学芸員)                                     |

20世紀の美術表現は、複製技術の発見や進化により「複数」が認知されるとともに、芸術は多様な表現と方法を展開してきた。本展では20世紀の美術が果敢に表現してきた、イメージ(形象/映像)の変貌・変換・引用・差異・連続といった問題を考えた。21世紀における私たちの知覚と認識の関連を覗いてみる展覧会である。§1. 重層するイメージの発見。§2. 意識化された変容・パロディー・イミテーション。§3. 背反するイメージ(消去/変換・存在/不在)。§4. 版によるイメージの展開。§5. ゼログラフィー・アート。§6. 伝達・指示によるイメージの差異と同一性。§7. 物質や身体とイメージの連結。§8. 引用されるイメージとイメージの流用。といった7セクションから構成した。

63作家、1グループ、約123点。



ポスター



ポスター

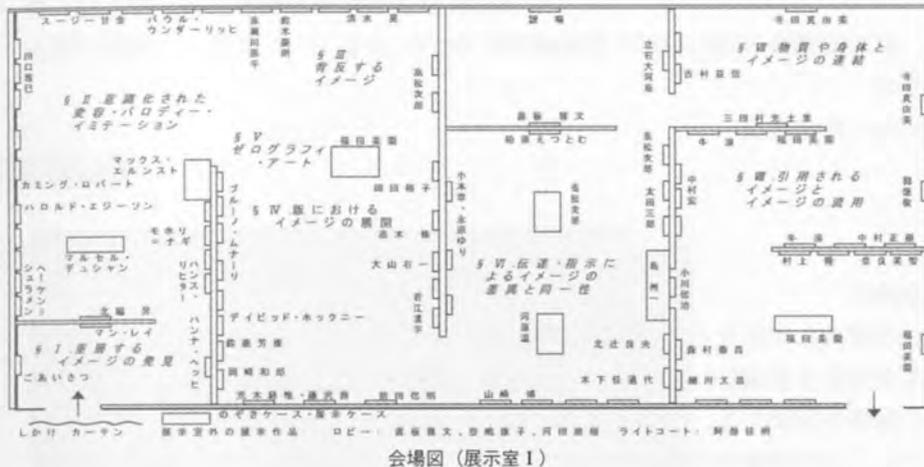
### 関連記事・展覧会紹介

- 「アトリエの感動をそのままに」尾崎真人 産経新聞『ミュージアムダイアリー』 2002年5月26日  
 「ゼロックス・アート」山口泰二 赤旗新聞 文化欄コラム『朝の風』 2002年8月23日  
 「泉からあふれ、飛び交うイメージ」大西若人 朝日新聞『ナビゲーター』 2002年9月14日

## 展覧会図録

|        |                                   |
|--------|-----------------------------------|
| 図 録    | 「20世紀。美術は虚像を認知したーモナリサとマンモンのあいだでー」 |
| 大きさ・頁数 | 24.0 × 25.0 cm、120 頁              |
| 挨拶     | 福田徳樹（当館館長）                        |
| テキスト   | 尾崎真人「針路は、『複々製に進路をとれ』と与えられたとせよ」    |
| 作家略歴   | 森直子                               |
| 図 版    | 200 点                             |

## 展示会場



図録表紙

## 関連事業

複写機を用いた公開制作と「少年・少女写し隊」による複写機ワークショップ

- ① 8月4日（日） 篠原有司男のキャラクター隠し（参加人数=30名）
- ② 8月11日（日） 前田信明のローソクを燃やそう（参加人数=10名）
- ③ 8月25日（日） 福田美蘭作品と思い出の場をコラボレーションしよう（参加人数=20名）
- ④ 9月1日（日） 永原ゆり・小本章のコラボレーション・ゲーム 言葉からイメージへ（参加人数=30名）
- ⑤ 9月8日（日） 豊嶋康子のコピーでアート（参加人数=30名）

作品を前にした作家トーク

- ① 8月18日（日） 若江漢字（参加人数=20名）
- ② 9月15日（日） 細川文昌（参加人数=20名）
- ③ 8月23日（日） 眞板雅文（参加人数=30名）

学芸員によるギャラリートーク 尾崎真人 14回（参加人数=600名）

- 開催日 8月3日（土）、8月4日（日）、8月10日（土）、8月11日（日）、8月17日（土）  
8月18日（日）、8月24日（土）、8月25日（日）、8月31日（土）、9月1日（日）  
9月7日（土）、9月8日（日）、9月21日（土）、9月22日（日）

hands-on鑑賞プログラム 作品とどのように関わるか、作品鑑賞のアプローチを個々に体験してもらう講座。

担当 尾崎真人 5回（参加人数=20名）

開催日 8月4日（日）、8月18日（日）、8月25日（日）、9月1日（日）、9月15日（日）

情報塾 情報表現と美術表現を通してコミュニケーションを考えてもらう講座（参加人数=80名）

講師 松永義文（富士ゼロックス株式会社中央研究所主任研究員）、他

開催日 8月24日（土）、8月25日（日）、8月31日（土）、9月1日（日）

美術館友の会レクチャー「私と美術 II」 8月24日（土）（参加人数=60名）

講師 福田徳樹（当館館長）

## 市制70周年記念「原 精——人間表現の魅力——」展

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| 会 期     | 2002年11月2日(土)～12月23日(祝) 46日間          |
| 主 催     | 平塚市美術館                                |
| 後 援     | 神奈川新聞社、NHK横浜放送局                       |
| 観 覧 料   | 一般＝600円、高・大生＝300円、中学生以下無料             |
| 観 覧 者 数 | 5,123人(一般＝3,309人、高・大生＝96人、小中生＝813人、他) |
| 担 当     | 森田英之(当館学芸担当長)、端山聡子(当館学芸員)             |

原精一没後16年を迎えて、原の画業を6部に分けて展示構成する。

1. 初期 萬鐵五郎に師事した頃
2. 試練の出発—春陽会出品時代—仙台放浪
3. 戦中デッサン
4. 戦後—国画会出品時代—
5. 滞欧作
6. 国画会から国際形象展出品時代

作家の没後アトリエに残された膨大な作品などが当館に寄贈され、それらを中心に激動の昭和を生きた一人の画家の、生涯にわたる主要作品を展覧し、生きる、そして描き続けることの意味を考え、人間表現を求めつづけた画家、原精一の画業を回顧する。企画展の最後に寄贈資料による企画展第2部「原精一の素描と画室」を設け、画家のアトリエや素描を中心に展示した。ここでは膨大な原精一寄贈資料を2年にわたり整理・記録した成果を展覧する。

作品124点、資料類約1,000点。



ポスター



ポスター

### 関連記事・展覧会紹介

「簡潔で的確なスケッチ」柳生不二雄 「神奈川新聞」 かながわの美術展評 2002年12月5日

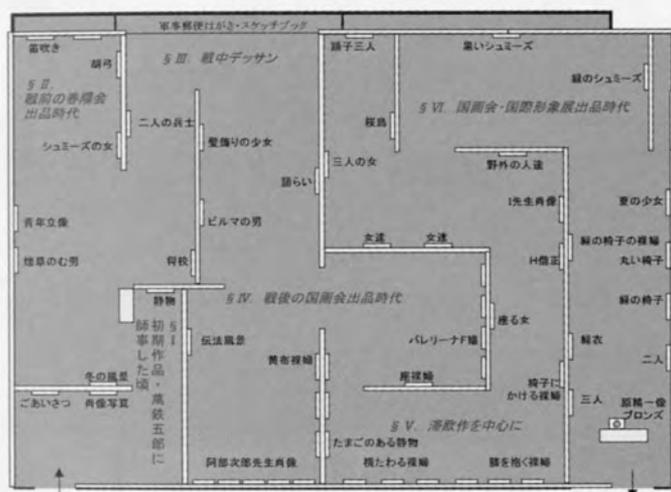
## 展覧会図録

- 図 録 「原精一—人間表現の魅力—」  
 大きさ・頁数 28.0 × 22.5cm、120頁  
 挨拶 福田徳樹（平塚市美術館館長）  
 テキスト 陰里鉄郎（美術評論家）「原精一展によせて」  
 森田英之「原精一前半生期の油彩表現の展開」  
 年譜・文献 端山聡子  
 図 版 124点  
 資料集 「原精一寄贈資料整理報告書」  
 大きさ・頁数 29.7 × 21.0cm、530頁（CD-ROM付）

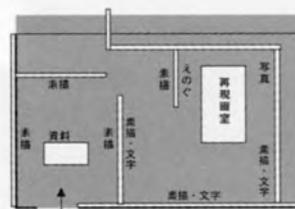


図録表紙

## 展示会場



会場図（展示室Ⅰ・Ⅱ）



## 関連事業

- 対 談 「父原精一を語る」11月17日（日）（参加人数=140名）  
 赤荻治子（原精一長女）、村石平子（原精一次女）、聞き手 森田英之  
 学芸員によるギャラリートーク 森田英之 5回（参加人数=100名）  
 開催日 11月3日（日）、11月23日（日）、12月1日（土）、12月7日（土）、12月15日（日）  
 美術館友の会レクチャー「私と美術Ⅲ」（参加人数=60名）  
 講 師 福田徳樹（平塚市美術館館長）  
 開催日 11月9日（土）

神奈川大学図書館所蔵「パリ・コミューンの諷刺画—1871年ペンと大砲の市民革命—」展

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| 会 期     | 平成14年2月2日(日)～3月30日(日) 49日間            |
| 主 催     | 平塚市美術館                                |
| 企画協力    | 神奈川大学図書館                              |
| 後 援     | 神奈川新聞社、NHK横浜放送局                       |
| 観 覧 料   | 一般＝500円、高・大生＝300円、中学生以下無料             |
| 観 覧 者 数 | 3,675人(一般＝1,516人、高・大生＝127人、小中生等＝107人) |
| 担 当     | 小池光理(当館学芸員)、郡司亜也子(当館学芸員)、勝山滋(当館学芸員)   |

パリ・コミューンは、1871年3月から5月にかけて、フランスの首都パリに成立した、史上初の労働者政権だった。存続期間はわずか72日間で、その間ヴェルサイユに撤退していた政府軍に鎮圧されたが、ロシア革命をはじめ、その後の社会主義革命に大きな影響を及ぼした。19世紀の印刷技術の発達により、多種多彩な新聞が発行されたことで、人々はこれまでにない早さで多くの情報を得られるようになり、それとともなって新聞記事に共感し結束して運動を起こすようになる。諷刺画はこのような印刷技術の革新時代を背景に花開き、ドーミエやピロテルなど社会諷刺に優れた画家が、思いきった誇張や物語を借りたパロディ、辛らつな似顔絵等で、政治家たちやパリ風俗をリトグラフ(石版画)に、いきいきと描き出した。

神奈川大学図書館が所蔵する1000数点余りにのぼるパリ・コミューン関係資料からリトグラフによる諷刺画を中心とした作品を紹介した。

作品点数 138 点、38 作家(不明1)。



ポスター

関連記事・展覧会紹介

- 「『風刺画』で触れる19世紀パリ社会 平塚市美術館で来月展覧会」 無記名 産経新聞 2003年1月17日
- 「貴重な風刺画展示 神大所蔵の資料」 無記名 神奈川新聞 2003年2月1日
- 「市民の自由な息吹 パリ・コミューン展 平塚市美術館」 木村光則 毎日新聞 2003年2月5日
- 「メロンども フォスタン」 田中三蔵 朝日新聞『一展逸点』 2003年3月8日
- 「イメージが持つ喚起力の強さ再確認」 中村隆夫 東京新聞 2003年3月15日



## 常設展示・特集展示

今年度の常設展示では3回の展示替えをおこなうとともに、特集展示を2回おこなった。「二見利節—女性に捧げる憧憬」と「激しいものを画きたい—四谷十三雄」の特集展示を開催した。今年度は「湘南の美術の樹—異化する日常性・記号化する風景・動く抽象—」展が展示室Ⅰ、Ⅱを使用した展示となるにともない、該当期間の常設展示はなしとなった。

| 開館日数 | 一般     |       |       | 高校・大学生 |     |     | 小学・中学生 |     |       | 常設展<br>入場者合計 |
|------|--------|-------|-------|--------|-----|-----|--------|-----|-------|--------------|
|      | 観覧者数   | 有料者   | 無料者   | 観覧者数   | 有料者 | 無料者 | 観覧者数   | 未就学 | 無料者   |              |
| 309  | 10,621 | 2,411 | 8,210 | 473    | 153 | 320 | 3,708  | 160 | 3,548 | 14,802人      |

### □第1回常設展示 2002年5月30日(木)～9月29日(日)

所蔵品から春陽会で活動した作家をとりあげ、萬鐵五郎〈宙腰の人〉、中川一政〈椅子の女〉、鳥海青児〈石橋のある風景〉、木下公男〈エレファントの村〉、本荘起〈残照〉などを展示した。創立期の春陽会、戦前の春陽会、戦後の春陽会にわけて展示した。

観覧料：一般200円、大高生100円、中学生以下無料

場 所：展示室Ⅱ全室

出品点数：82点／内特集展示作品55点

担 当：郡司亜也子

### □第2回常設展示 2002年10月1日(火)～2003年1月19日(日)

所蔵品から①二見利節の世界 ②近・現代の日本画 ③湘南の美術運動と洋画家たちの3つのコーナーにわけて展示。①では、第1回常設展示に引き続き、地元の洋画家二見利節を取り上げた。②では、日本美術院系の作家、今村紫紅、安田鞆彦らの人物を扱った作品を中心に近現代の日本画を展示した。ここでは原精一展(企画展・11月2日～12月23日)の人物表現との対比を通し日本画の特質を探った。③では、近代の湘南の美術運動として鶴沼の岸田劉生周辺、茅ヶ崎の萬鐵五郎周辺の作品を、また相州美術協会の作家として井上三綱、本荘起作品を紹介した。一部の日本画作品については、展示替えをおこなった。

観覧料：一般200円、大高生100円、中学生以下無料

場 所：展示室Ⅱ全室 2／3室

出品点数：62点

担 当：勝山滋

関連事業：作品解説会「館蔵日本画を中心に」勝山 滋 10月14日(祝)

### □第3回常設展示 2003年1月22日(水)～6月8日(日)

所蔵する湘南ゆかりの作家の作品から展示した。黒田清輝、松林千里、金沢重治、松本節など近現代の洋画27点、また吉川朝衣、藤井白映など近現代の日本画14点を展示した。代表的な銅板画家となった菅野陽が初期に学び制作した日本画作品、また油彩画制作のかたわら椿貞雄が描いた日本画小品も紹介した。

場 所：展示室Ⅱ全室

観覧料：一般200円、大高生100円、小中学生以下無料

出品点数：49点／内特集展示39点

担 当：郡司亜也子

□特集展示 二見利節－女性に捧げる憧憬 2002年5月30日(木)～9月29日(日)

当館所蔵の二見利節から、女性や男女の像をあらわした作品を特集し、彼が愛と人生、絵画に対していただいた思いをさぐった。出品作品は〈備え(かまえ)〉、〈眠る女〉など未公開作品を含んだ。

担当：郡司亜也子

□特集展示 激しいものを画きたい－四谷十三雄 2003年1月22日(水)～6月8日(日)

四谷十三雄は横浜市保土ヶ谷区に生まれ、川崎で工員として働くかたわら、1958年に横浜造形芸術研究所夜間部で制作をはじめた。研究所で知り合った星野鐵之、芥川麟太郎とグループを結成し1963年、初の個展を開催するはずが直前に交通事故にあい、25歳の若さで死去。その活動はわずか5年でしたが、そのあいだに机上の壘の配列や抽象化された人物などをとりあげ、分厚いマチエールの油彩と大量のパスティル、素描類を残した。このコーナーでは当館に寄贈された93点の作品から、8点の油彩と31点の素描をとりあげた。

担当：郡司亜也子

| 第1回常設展示 2002年5月30日(木)～2002年9月29日(日) |     |     |    |       |
|-------------------------------------|-----|-----|----|-------|
| No.                                 | 作家名 | 作品名 | 制作 | 材質・技法 |

■春陽会の画家

|    |        |                |          |          |
|----|--------|----------------|----------|----------|
| 1  | 山本 鼎   | 国府津海浜より箱根連峰を望む | 1936年    | 油彩・キャンバス |
| 2  | 岸田 劉生  | 石垣ある道(鶴沼風景)    | 1921年    | 油彩・キャンバス |
| 3  | 萬 鐵五郎  | 宙腰の人           | 1924年    | 油彩・キャンバス |
| 4  | 椿 貞雄   | 朝子像            | 1927年    | 油彩・キャンバス |
| 5  | 中川 一政  | 椅子の女           | 1941年    | 油彩・キャンバス |
| 6  | 木村 荘八  | ギターを弾く男(鳥海青児)  | 1930年    | 油彩・キャンバス |
| 7  | 林 倭衛   | 白い橋と緑樹         | 1921-28年 | 油彩・キャンバス |
| 8  | 別府 貫一郎 | 霧のベネツィア        | 1955年    | 油彩・キャンバス |
| 9  | 小山 敬三  | 晩秋飛瀑           | 1977年    | 油彩・キャンバス |
| 10 | 青山 義雄  | バラアーチ          | 1990年    | 油彩・キャンバス |
| 11 | 高田 力蔵  | 朝霧のシテ(パリ)      | 1966年    | 油彩・キャンバス |
| 12 | 森田 勝   | 矢車艸            | 1928年    | 油彩・キャンバス |
| 13 | 森田 勝   | 花              | 1928年    | 油彩・キャンバス |
| 14 | 森田 勝   | 風景             | 1929年頃   | 油彩・キャンバス |
| 15 | 倉田 三郎  | 鳥海青児の寝顔        | 1936年    | パスティル・紙  |
| 16 | 鳥海 青児  | 水田             | 1936年    | 油彩・キャンバス |
| 17 | 鳥海 青児  | 石橋のある風景        | 1937年    | 油彩・キャンバス |
| 18 | 鳥海 青児  | 蘇州風景           | 1939年    | 油彩・キャンバス |
| 19 | 原 精一   | 桐生風景           | 1927年    | 油彩・キャンバス |
| 20 | 原 精一   | 本を見る女          | 1934年    | 油彩・キャンバス |
| 21 | 原 精一   | 煙草のむ男          | 1936年    | 油彩・キャンバス |
| 22 | 二見 利節  | 三人の女           | 1939年    | 油彩・キャンバス |
| 23 | 三岸 節子  | インカの壺(太陽讃歌)    | 1968年    | 油彩・キャンバス |
| 24 | 本 荘 赳  | 残照             | 1943年    | 油彩・紙     |

|    |         |          |       |          |
|----|---------|----------|-------|----------|
| 25 | 本 莊 赳   | 大徳寺方丈の土間 | 1968年 | 油彩・キャンバス |
| 26 | 木 下 公 男 | エレファントの村 | 1979年 | 油彩・キャンバス |
| 27 | 横 尾 丈 夫 | 静物       | 1968年 | 油彩・キャンバス |

第2回常設展示 2002年10月1日(火)~2003年1月1日(日)

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作 | 材質・技法 |
|-----|-----|-----|----|-------|
|-----|-----|-----|----|-------|

■二見利節の世界

|    |         |               |        |                |
|----|---------|---------------|--------|----------------|
| 1  | 二 見 利 節 | 裸婦のいる風景       | 1975年  | 油彩・キャンバス       |
| 2  | 二 見 利 節 | マドモアゼル美保      | 1973年  | 油彩・キャンバス       |
| 3  | 二 見 利 節 | 美保の心          | 1973年  | ペン・紙           |
| 4  | 二 見 利 節 | 備 え           | 1973年  | ペン、パステル・紙      |
| 5  | 二 見 利 節 | 備 え           | 1973年  | ペン・紙           |
| 6  | 二 見 利 節 | 人物群           | 1972年  | エッチング、蝋、パステル・紙 |
| 7  | 二 見 利 節 | 人物群           | 1971年頃 | エッチング、コンテ・紙    |
| 8  | 二 見 利 節 | 人物群           | 1971年頃 | エッチング、ガッシュ・紙   |
| 9  | 二 見 利 節 | 玄武蘇上          | 1972年  | 油彩・キャンバス       |
| 10 | 二 見 利 節 | 玄 武           | 1971年  | エッチング、パステル・紙   |
| 11 | 二 見 利 節 | 玄 武           | 1971年  | エッチング・紙        |
| 12 | 二 見 利 節 | 玄 武           | 1971年  | エッチング・紙        |
| 13 | 二 見 利 節 | 玄 武           | 1971年  | エッチング・紙        |
| 14 | 二 見 利 節 | 人物群           | 1971年頃 | エッチング、ゴム、水彩・紙  |
| 15 | 二 見 利 節 | 人物群           | 1971年頃 | エッチング、ゴム、水彩・紙  |
| 16 | 二 見 利 節 | 燃 花一輪に寄せたイメージ | 1971年頃 | エッチング・紙        |
| 17 | 二 見 利 節 | 朱 雀           | 1971年  | エッチング・紙        |
| 18 | 二 見 利 節 | 聾文第三巻         | 1975年頃 | インク・紙          |
| 19 | 二 見 利 節 | 人物群           | 1971年  | インク・紙          |
| 20 | 二 見 利 節 | 四人の女達         | 不詳     | パステル、色鉛筆・紙     |
| 21 | 二 見 利 節 | あらたまの牢の事      | 不詳     | ペン、墨・紙         |
| 22 | 二 見 利 節 | 人物群           | 1973年  | 鉛筆、コンテ・紙       |
| 23 | 二 見 利 節 | 人物群           | 1973年  | ペン、コンテ・紙       |

■近・現代の日本画

|    |         |             |        |      |    |
|----|---------|-------------|--------|------|----|
| 24 | 今 村 紫 紅 | 入る日・出る月(画稿) | 1915年  | 紙本着色 |    |
| 25 | 安 田 靱 彦 | 阿呼詠詩        | 1939年  | 絹本着色 | 寄託 |
| 26 | 北 澤 映 月 | 女人己         | 1972年  | 紙本着色 |    |
| 27 | 小 谷 津雅美 | S 嬢         | 1982年  | 紙本着色 |    |
| 28 | 益 井 三重子 | 先生御書見       | 1977年  | 紙本着色 |    |
| 29 | 横 山 大 観 | 不盡之高嶺(前)    | 1915年  | 絹本着色 |    |
| 30 | 榊 原文 翠  | 鷹野之図(後)     | 明治時代初期 | 絹本着色 |    |
| 31 | 下 村 観 山 | 竹林之図        | 明治一大正期 | 紙本墨画 |    |
| 32 | 今 村 紫 紅 | 瀧           | 1915年  | 紙本墨画 |    |
| 33 | 今 村 紫 紅 | 老 松         | 1911年  | 紙本墨画 |    |
| 34 | 今 村 紫 紅 | 水汲む女・牛飼う男   | 1914年  | 紙本着色 |    |

|    |    |    |          |        |      |     |
|----|----|----|----------|--------|------|-----|
| 35 | 安田 | 靱彦 | 相撲の節(前)  | 1912年頃 | 絹本着色 |     |
| 36 | 安田 | 靱彦 | 赤星母堂像(後) | 1943年  | 紙本着色 |     |
| 37 | 安田 | 靱彦 | 寒香留古春    | 1943年  | 絹本着色 |     |
| 38 | 安田 | 靱彦 | 新蔬       | 1936年頃 | 紙本着色 |     |
| 39 | 安田 | 靱彦 | 良寛和尚     | 1947年  | 紙本着色 | 寄託  |
| 40 | 中村 | 貞以 | 螢        | 昭和時代   | 絹本着色 |     |
| 41 | 山本 | 丘人 | 島の女      | 1935年頃 | 絹本着色 |     |
| 42 | 広田 | 多津 | 髪        | 1989年  | 紙本着色 |     |
| 43 | 吉川 | 朝衣 | 五月       | 1959年  | 紙本着色 | 個人蔵 |

#### ■湘南の美術運動と洋画家たち

|    |    |    |          |          |          |    |
|----|----|----|----------|----------|----------|----|
| 44 | 岸田 | 劉生 | 自画像      | 1917年    | コンテ・紙    |    |
| 45 | 岸田 | 劉生 | F氏像      | 1914年    | 油彩・キャンバス |    |
| 46 | 椿  | 貞雄 | 鵠沼風景     | 1921年    | 油彩・キャンバス |    |
| 47 | 椿  | 貞雄 | マー坊(昌久像) | 1955年頃   | コンテ・紙    | 寄託 |
| 48 | 椿  | 貞雄 | マー坊(昌久像) | 1955年頃   | パステル・紙   | 寄託 |
| 49 | 椿  | 貞雄 | 晴子像      | 1935年    | 油彩・キャンバス | 寄託 |
| 50 | 萬鐵 | 五郎 | 茅ヶ崎風景    | 1924年    | 油彩・キャンバス |    |
| 51 | 萬鐵 | 五郎 | 湘南風景     | 1926年    | 油彩・キャンバス |    |
| 52 | 萬鐵 | 五郎 | 雲と裸婦     | 1922年頃   | 油彩・キャンバス |    |
| 53 | 鳥海 | 青児 | 裸婦       | 1928年    | 油彩・紙     |    |
| 54 | 鳥海 | 青児 | 裸婦       | 1926~30年 | 油彩・キャンバス |    |
| 55 | 鳥海 | 青児 | メキシコ人の家族 | 1969年    | 油彩・キャンバス |    |
| 56 | 鳥海 | 青児 | 道化       | 1939年    | 油彩・キャンバス |    |
| 57 | 鳥海 | 青児 | 男像(森田勝像) | 1927年    | コンテ・紙    |    |
| 58 | 森田 | 勝  | 頬杖をつく女   | 不詳       | パステル・紙   |    |
| 59 | 森田 | 勝  | 海岸風景(雨後) | 不詳       | 鉛筆・紙     |    |
| 60 | 本荘 | 赳  | 大徳寺方丈の土間 | 1968年    | 油彩・キャンバス |    |
| 61 | 本荘 | 赳  | 残照       | 1943年    | 油彩・紙     |    |
| 62 | 井上 | 三網 | 鷲        | 1951年    | 油彩・キャンバス |    |

第3回常設展示 2003年1月22日(水)～2003年6月8日(日)

| No.                 | 作家名   | 作品名        | 制作       | 材質・技法            |    |
|---------------------|-------|------------|----------|------------------|----|
| <b>■湘南ゆかりの作家と作品</b> |       |            |          |                  |    |
| 1                   | 黒田清輝  | 由比ヶ浜       | 1897年    | 油彩・板             |    |
| 2                   | 松林千里  | 夕陽の歌舞島     | 不詳       | 油彩・キャンバス         |    |
| 3                   | 金沢重治  | 風強き浜辺      | 1930年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 4                   | 萬鐵五郎  | 羅布かづく人     | 1924年    | 木版・紙             |    |
| 5                   | 小糸源太郎 | 春          | 1916年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 6                   | 鈴木良三  | 熱海晩秋       | 1931年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 7                   | 岸田劉生  | Aの肖像       | 1913年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 8                   | 椿貞雄   | 婦人像(糟谷夫人)  | 1942-44年 | 油彩・キャンバス         |    |
| 9                   | 金子保   | 北大ポプラ並木    | 1955年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 10                  | 中川一政  | 椅子の少女      | 1916年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 11                  | 松本節   | 梅林         | 1931年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 12                  | 中村琢二  | 奥大井        | 1983年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 13                  | 井上三綱  | 駆けだした牛     | 1956年    | 油彩、墨、弁柄、胡粉・キャンバス |    |
| 14                  | 原精一   | 静物         | 1926年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 15                  | 原精一   | 桐生風景       | 1927年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 16                  | 原精一   | 陳少姐        | 1942年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 17                  | 原精一   | 二人の浴女      | 1949年    | 油彩・キバス           |    |
| 18                  | 鳥海青児  | 木心の出た法隆寺塑像 | 1967年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 19                  | 鳥海青児  | 天津のフランス寺院  | 1942年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 20                  | 鳥海青児  | 黄色い人       | 1956年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 21                  | 真垣武勝  | パリの橋       | 1955年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 22                  | 森田勝   | 女の顔(女)     | 1933年頃   | 油彩・キャンバス         |    |
| 23                  | 本荘起   | 湖畔早晨       | 1978年    | 油彩・キャンバス         | 寄託 |
| 24                  | 山下大五郎 | 早春         | 1941年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 25                  | 二見利節  | 工作机        | 1956年    | 油彩・キャンバス         | 寄託 |
| 26                  | 瀬島好正  | ミシン屋       | 1952年    | 油彩・キャンバス         |    |
| 27                  | 平賀敬   | 雨          | 1963年    | 油彩・キャンバス         | 寄託 |
| 28                  | 吉川朝衣  | 早春         | 不詳       | 紙本着色             |    |
| 29                  | 藤井白映  | 山花         | 1964年    | 紙本着色             |    |
| 30                  | 広田多津  | 流れ         | 1972年    | 紙本着色             | 寄託 |
| 31                  | 工藤甲人  | 霧中夢        | 1969年    | 顔彩・紙             | 寄託 |
| 32                  | 菅野陽   | やつで        | 1940年頃   | 顔彩・紙             |    |
| 33                  | 近藤弘明  | 寂照夜        | 1992年    | 顔彩・紙             |    |
| 34                  | 鈴木至夫  | 雪原         | 1983年    | 顔彩・紙             |    |
| 35                  | 伊藤彬   | 月のうてな      | 1986年    | 顔彩・紙             |    |
| 36                  | 椿貞雄   | 百合         | 不詳       | 墨、顔彩・紙           | 寄託 |
| 37                  | 椿貞雄   | 竹の子        | 不詳       | 墨、顔彩・紙           | 寄託 |
| 38                  | 椿貞雄   | 桔梗         | 不詳       | 墨、顔彩・紙           | 寄託 |
| 39                  | 椿貞雄   | 椿          | 不詳       | 墨、顔彩・紙           | 寄託 |
| 40                  | 椿貞雄   | 梅          | 不詳       | 墨、顔彩・紙           | 寄託 |
| 41                  | 椿貞雄   | 南瓜茄子       | 不詳       | 墨、顔彩・紙           | 寄託 |

| No. | 作家名  | 作品名          | 制作       | 材質・技法              |
|-----|------|--------------|----------|--------------------|
| 1   | 二見利節 | 集い           | 1940年    | 油彩・キャンバス           |
| 2   | 二見利節 | 横たわる女        | 1951年    | 水彩・紙 寄託            |
| 3   | 二見利節 | 庭の人物         | 1961年    | パステル・紙             |
| 4   | 二見利節 | 眠る女          | 1962年    | 水彩・紙               |
| 5   | 二見利節 | 愛            | 1962年    | パステル・紙             |
| 6   | 二見利節 | 人物群          | 1962年頃   | パステル、クレヨン、コンテ・紙    |
| 7   | 二見利節 | 人物群          | 1962年頃   | パステル、クレヨン、コンテ・紙    |
| 8   | 二見利節 | 女            | 1960-75年 | 油彩・板               |
| 9   | 二見利節 | 人物群          | 1960-75年 | パステル、クレヨン、コンテ・紙    |
| 10  | 二見利節 | 人物群          | 1960-75年 | パステル、クレヨン、コンテ、ペン・紙 |
| 11  | 二見利節 | 人物           | 1960-75年 | 油彩・紙               |
| 12  | 二見利節 | 人物群          | 1960-75年 | 油彩・紙               |
| 13  | 二見利節 | 人物群          | 1970-75年 | ペン、油彩・紙            |
| 14  | 二見利節 | 小倉の哀喜楽道      | 1970年    | ペン・紙               |
| 15  | 二見利節 | 人物群          | 1970年    | ペン・紙               |
| 16  | 二見利節 | 人物群          | 1970年    | ペン・紙               |
| 17  | 二見利節 | 画家とモデル       | 1970年    | ペン・紙               |
| 18  | 二見利節 | 人物群          | 1971年    | ペン、ガッシュ・紙          |
| 19  | 二見利節 | 彼女と僕の事       | 1971年    | エッチング・紙            |
| 20  | 二見利節 | 彼女と僕の事       | 1971年    | エッチング・紙            |
| 21  | 二見利節 | 彼女と僕の事       | 1971年    | エッチング・紙            |
| 22  | 二見利節 | 彼女と僕の事       | 1971年    | エッチング、ペン・紙         |
| 23  | 二見利節 | 彼女と僕の事       | 1971年    | エッチング・紙            |
| 24  | 二見利節 | 彼女と僕の事       | 1971年    | エッチング・紙            |
| 25  | 二見利節 | 女性像          | 1971年    | エッチング・紙            |
| 26  | 二見利節 | 人物群          | 1971年    | エッチング、コンテ・紙        |
| 27  | 二見利節 | 人物群          | 1971年    | エッチング・紙            |
| 28  | 二見利節 | 人物群          | 1971年    | エッチング・紙            |
| 29  | 二見利節 | 人物群          | 1971年    | エッチング、パステル・紙       |
| 30  | 二見利節 | 朱雀           | 1971年頃   | エッチング、水彩・紙         |
| 31  | 二見利節 | 朱雀           | 1971年    | エッチング・紙            |
| 32  | 二見利節 | 朱雀           | 1971年    | エッチング・紙            |
| 33  | 二見利節 | 朱雀           | 1971年    | エッチング・紙            |
| 34  | 二見利節 | 燃花一輪に寄せたイメージ | 1971年頃   | エッチング・紙            |
| 35  | 二見利節 | 人物群          | 1971年頃   | エッチング、ゴム、水彩・紙      |
| 36  | 二見利節 | 人物群          | 1971年頃   | エッチング、ゴム、水彩・紙      |
| 37  | 二見利節 | 人物群          | 1971年頃   | エッチング、ガッシュ・紙       |
| 38  | 二見利節 | 人物群          | 1971年頃   | エッチング、コンテ・紙        |
| 39  | 二見利節 | 玄武           | 1971年    | エッチング、パステル・紙       |
| 40  | 二見利節 | 玄武           | 1971年    | エッチング・紙            |
| 41  | 二見利節 | 玄武           | 1971年    | エッチング・紙            |
| 42  | 二見利節 | 玄武           | 1971年    | エッチング・紙            |

|    |      |          |        |                |
|----|------|----------|--------|----------------|
| 43 | 二見利節 | 玄武蘇上     | 1972年  | 油彩・キャンバス       |
| 44 | 二見利節 | 人物群      | 1972年  | エッチング、蝋、パステル・紙 |
| 45 | 二見利節 | 備え       | 1973年  | ペン・紙           |
| 46 | 二見利節 | 備え       | 1973年  | ペン、パステル・紙      |
| 47 | 二見利節 | 美保の心     | 1973年  | ペン・紙           |
| 48 | 二見利節 | 人物群      | 1973年  | ペン、コンテ・紙       |
| 49 | 二見利節 | 人物群      | 1973年  | 鉛筆、コンテ・紙       |
| 50 | 二見利節 | あらたまの牢の事 | 不詳     | ペン、墨・紙         |
| 51 | 二見利節 | 四人の女達    | 不詳     | パステル、色鉛筆・紙 寄託  |
| 52 | 二見利節 | 人物群      | 1971年  | インク・紙          |
| 53 | 二見利節 | 聾文第三卷    | 1975年頃 | インク・紙          |
| 54 | 二見利節 | マドモアゼル美保 | 1973年  | 油彩・キャンバス       |
| 55 | 二見利節 | 裸婦のいる風景  | 1975年  | 油彩・キャンバス       |

特集展示「激しいものを画きたい—四谷十三雄」 2003年1月22日(水)～2003年6月8日(日)

| No. | 作家名   | 作品名         | 制作       | 材質・技法         |
|-----|-------|-------------|----------|---------------|
| 1   | 四谷十三雄 | コンポジション     | 1958-63年 | 油彩・キャンバス      |
| 2   | 四谷十三雄 | コンポジション     | 1958-63年 | 油彩・キャンバス      |
| 3   | 四谷十三雄 | 人物          | 1958-63年 | 油彩・キャンバス      |
| 4   | 四谷十三雄 | 静物          | 1958-63年 | 油彩・キャンバス      |
| 5   | 四谷十三雄 | コンポジション     | 1958-63年 | 油彩・キャンバス      |
| 6   | 四谷十三雄 | コンポジション     | 1958-63年 | 鉛筆、パステル・紙     |
| 7   | 四谷十三雄 | コンポジション     | 1958-63年 | 鉛筆、パステル・紙     |
| 8   | 四谷十三雄 | コンポジション(二人) | 1958-63年 | 鉛筆、パステル・紙     |
| 9   | 四谷十三雄 | コンポジション     | 1958-63年 | 鉛筆、パステル・紙     |
| 10  | 四谷十三雄 | コンポジション     | 1958-63年 | 鉛筆、水彩・紙       |
| 11  | 四谷十三雄 | コンポジション     | 1958-63年 | 鉛筆、水彩・紙       |
| 12  | 四谷十三雄 | コンポジション     | 1958-63年 | 水彩・紙          |
| 13  | 四谷十三雄 | コンポジション     | 1958-63年 | 鉛筆、パステル・紙     |
| 14  | 四谷十三雄 | コンポジション     | 1958-63年 | 油彩・紙          |
| 15  | 四谷十三雄 | 男           | 1958-63年 | インク・紙         |
| 16  | 四谷十三雄 | 自画像         | 1958-63年 | 鉛筆・紙          |
| 17  | 四谷十三雄 | 顔           | 1958-63年 | 鉛筆・紙          |
| 18  | 四谷十三雄 | 顔           | 1958-63年 | インク・紙         |
| 19  | 四谷十三雄 | 顔           | 1958-63年 | パステル・紙        |
| 20  | 四谷十三雄 | 静物          | 1958-63年 | 油彩・キャンバス      |
| 21  | 四谷十三雄 | 風景          | 1957年    | 鉛筆、パステル・紙     |
| 22  | 四谷十三雄 | 三人          | 1958-63年 | 鉛筆、パステル・紙     |
| 23  | 四谷十三雄 | 恋人          | 1958-63年 | 鉛筆、パステル・紙     |
| 24  | 四谷十三雄 | 裸婦立像        | 1958-63年 | パステル・紙        |
| 25  | 四谷十三雄 | 二人裸婦        | 1958-63年 | 鉛筆、パステル、インク・紙 |
| 26  | 四谷十三雄 | 人物          | 1958-63年 | 油彩・キャンバス      |
| 27  | 四谷十三雄 | 座る人         | 1958-63年 | 鉛筆、パステル・紙     |

|    |       |             |          |               |
|----|-------|-------------|----------|---------------|
| 28 | 四谷十三雄 | 座る人         | 1958-63年 | 鉛筆、パステル・紙     |
| 29 | 四谷十三雄 | 座る人         | 1958-63年 | 鉛筆、パステル・紙     |
| 30 | 四谷十三雄 | 立つ人         | 1958-63年 | 鉛筆、パステル・紙     |
| 31 | 四谷十三雄 | 静物(壇)       | 1958-63年 | 油彩・キャンバス      |
| 32 | 四谷十三雄 | 静物(壇と水差のある) | 1958-63年 | 鉛筆、パステル、インク・紙 |
| 33 | 四谷十三雄 | 静物(壇と水差のある) | 1958-63年 | 鉛筆、パステル、インク・紙 |
| 34 | 四谷十三雄 | 静物(壇と水差のある) | 1958-63年 | パステル、インク・紙    |
| 35 | 四谷十三雄 | 静物(壇)       | 1958-63年 | 鉛筆・紙          |
| 36 | 四谷十三雄 | 静物(壇)       | 1958-63年 | 鉛筆、パステル・紙     |
| 37 | 四谷十三雄 | 静物(壇と水差)    | 1958-63年 | 鉛筆・紙          |
| 38 | 四谷十三雄 | 静物(壇と水差)    | 1958-63年 | 鉛筆・紙          |
| 39 | 四谷十三雄 | 静物(壇と水差)    | 1958-63年 | 鉛筆・紙          |



特集展示 二見利節-女性に捧げる憧憬 展示風景



第3回常設展示 展示風景



特集展示 激しいものを画きたい-四谷十三雄 展示風景

寄贈資料による「原精一の素描と画室」 2002年11月2日(水)~2003年3月30日(日)

原家から当館に寄贈された資料のうち素描類、自筆文字、手紙、写真、アトリエ資料、画材、図書資料など多数の資料を展示した。

ワークショップクラブの項参照。

## 教育普及

美術館の教育普及活動は、地域社会の中で美術をめぐるコミュニケーションを美術館という場を通して活性化することで、美術に親しむ人を拡げることにある。生涯学習という観点から、多様な来館者へのプログラムの提供が必要とされているので、来館者が美術に親しむプログラムを様々な方法で実施している。展示以外のもの、来館者に教育的配慮のあるプログラムをここにまとめた。教育普及は参加者の個人の体験を軸にして、体験型、参加型で美術や美術館について学ぶところに特徴がある。したがって、深く美術や美術館と接点をもつ来館者や愛好者層の育成、あるいは美術館活動を理解し支える層を育成している。また、美術館と来館者・利用者がプログラムを実施するプロセスにおいて協働してゆくことで、美術や美術館の活動を創造し実践する場をうみだす美術に関わる人材の育成をおこなった。実施したプログラムは以下のとおりである。

### I 講座・レクチャー

#### ① 友の会レクチャー

企画展のページを参照

#### ② 企画展にともなう講演会

企画展のページを参照

#### ③ ギャラリー・ツアー（企画展・常設展の担当学芸員による展覧会解説やレクチャー）

企画展のページを参照

#### ④ ギャラリー・トーク（企画展・常設展の担当学芸員による作品解説やレクチャー）

企画展のページを参照

### II ワークショップ

#### ① 定例ワークショップ

下記の4種類11回のワークショップを当館で育成した〈ひと〉ワークショップクラブスタッフによりおこなった。対象は小学校5年生以上一般まで。188名の参加者があった。

- 5月18日（土）『あか』を体験する－紅花で染める
- 6月15日（土）葉っぱからアートへ
- 7月20日（土）『あお』を体験する－藍の生葉で染める
- 8月17日（土）葉っぱからアートへ
- 9月21日（土）葉っぱからアートへ
- 10月26日（土）『あか』を体験する－紅花で染める
- 11月16日（土）透かし葉のクリスマスカード
- 12月14日（土）『あか』を体験する－紅花で染める
- 1月18日（土）わたしのからだを立体コピー
- 2月15日（土）わたしのからだを立体コピー
- 3月22日（土）葉っぱからアートへ

#### ② 教育目的の依頼によるワークショップ

その他教育目的の依頼によるワークショップを開催。

依頼先 岡崎小学校PTAによる小学校でのイベント指導、カラーコーディネーター養成講座受講生対象のワークショップなど。

担当 端山聡子

### ③ 教育目的の依頼によるワークショップ

博物館専門家2名へのインターン研修（11月13日～23日の9泊10日）期間内での染色、透かし葉制作、立体コピーなどのワークショップを実施。

担当 端山聡子

## Ⅲ ワークショップクラブ

参加者の学ぶ意欲や関心をふまえ、学びながら館活動へ貢献し、館活動をサポートする市民の育成をおこなう長期的な教育プログラム。

### ① 「湘南美術散歩」

平塚を含む湘南地方に在住、または縁のある美術家、作品について学びつつ、所蔵作家や作品および、近隣の美術館が所蔵する作品についても学び、鑑賞し、湘南の美術作家と作品についての地図やまとめの冊子を製作するプログラム。年間を通じて月1回程度開催および、館外の美術館・美術散歩を開催。全11回、館外散歩2回、のべ205名の参加があった。

担当 端山聡子

### ② 〈ひと〉ワークショップクラブ（定例あるいは依頼によるワークショップ）

これまでのワークショップ、養護学校や海外からの視察へのワークショップの成果をふまえて、一般向けワークショップの実施ボランティア・スタッフとして活動を行うプログラム。のべ300名程度の参加があった。

担当 端山聡子

### ③ 〈もの〉ワークショップクラブ（資料整理）

〈もの〉ワークショップクラブとは、〈もの〉＝平塚市美術館の作品および資料類の整理に関わることで資料の保存、資料について、レジストレーションについて学び、実際に資料を公開するための準備作業、資料利用のためのプロセスを体験している。今年度は、「原精一の素描と画室」展（11月2日～2003年3月30日 常設展示室）の展示をおこなった。のべ500名程度の参加があった。年間を通じて月6回～10回程度開催した。

担当 端山聡子



〈もの〉ワークショップクラブによる「原精一の素描と画室」

## IV 博物館実習

美術を専攻する博物館実習生に対して毎年行っている。今年度は6月～3月に12名、9大学から実習生を受け入れた。

|       |          |                          |       |
|-------|----------|--------------------------|-------|
| 松野 千花 | 明星大学     | 生活芸術科立体造形ガラス専攻           | 4年生   |
| 山地 里沙 | 横浜美術短期大学 | 造形美術科デザイン専攻グラフィックデザインコース | 2年生   |
| 高柳麻美子 | 多摩美術大学   | 大学院美術研究科                 | 2年生   |
| 中澤 香織 | 武蔵野美術大学  | 造形学部油絵学科                 | 4年生   |
| 瀧本 寛  | 武蔵野美術大学  | 造形学部 基礎デザイン学科            | 科目履修生 |
| 難波 妙子 | 文化女子大学   | 家政学部 服飾科                 | 4年生   |
| 小泉 英子 | 女子美術大学   | 美術学部 芸術学科                | 3年生   |
| 徳田 藍  | 東京工芸大学   | 芸術学部写真学科                 | 3年生   |
| 山崎 京子 | 東海大学     | 芸術学科 美術学課程               | 4年生   |
| 村松 麻子 | 東海大学     | 芸術学科 美術学課程               | 4年生   |
| 高梨 美穂 | 東海大学     | 芸術学科 美術学課程               | 4年生   |
| 落合さつき | 昭和音楽大学   | 音楽学部 器楽                  | 4年生   |

## V 視察・研修会の開催

教育目的の依頼により講座・研修会などを開催した。

- ① 平塚ステーションビル ラスカ新職員研修（4月5日）  
担 当 森田英之
- ② 神奈川県教育研修センターの依頼で美術教諭を対象とした研修（8月9日）  
担 当 端山聡子
- ③ 日本国際協力センターの招聘により来日したアジア各国の博物館学芸員に対する研修  
美術館の教育普及について解説し、ワークショップを体験。8ヶ国9名（9月20日）  
担 当 端山聡子
- ④ 博物館技術コース専門研修（日本国際協力センター）  
11月14日～23日に受け入れた。JICAの依頼により、海外の学芸員Ms. Mis Ari（インドネシアテキスタイルミュージアム）Ms. Mandakini Shrestha（ネパール国立遺跡博物館）に対する研修を実施。また、11月21日（木）にはアリのワークショップパティック（ろうけつ染）を一般対象で募集しおこなった。  
担 当 端山聡子
- ⑤ 城島小学校5年生に対する図工の授業（11月27日）  
展覧会見学および制作体験の指導（11月28日）  
担 当 端山聡子
- ⑥ 高校の美術クラブに対する講座「美術館の仕事」  
神奈川県立上矢部高校 20名 12月13日  
担 当 端山聡子

## 共催事業・館外活動

### 1. 美術館共催事業

#### I. 「第25回平塚市展」

|       |  |
|-------|--|
| 主催    | 平塚市展委員会                                |
| 協力    | 平塚書道協会、湘南工芸家協会、平塚美術家協会、平塚写真連盟、平塚市教育委員会 |
| 会期    | 6月16日～6月30日                            |
| 会場    | アートギャラリー、展示室I                          |
| 応募作品数 | 430点、入選作品数393点、入賞作品67点                 |
| 観覧数   | 6,033人                                 |

#### II. コンサート

##### ① 「七夕コンサート第7回 星の王子さま」

一部 音楽会、二部 朗読と音楽「星の王子さま」

|      |  |
|------|--|
| 日時   | 7月7日 18:30-20:30   |
| 朗読   | 田中美里、富家規政、丹阿弥谷津子   |
| 舞台美術 | 坂田甚内   |
| 演奏   | 松田真樹(ピアノ)、木野雅之(ヴァイオリン)、佐份利恭子(ヴァイオリン)、須田祥子(ヴィオラ)、三宅進(チェロ)、篠崎和子(ハープ) |

参加者数 325名

主催 平塚ステーションビル ラスカ、平塚市美術館

後援 平塚市、(財)平塚市文化財団、平塚商工会議所、JR平塚駅

\*当コンサートの入場料は、すべて「平塚市文化振興基金」に寄付されました。

### 2. 館蔵品作品の広報活動

#### I. 所蔵作品解説

##### ① 「湘南の美術・光」『広報ひらつか』

|       |               |       |       |            |
|-------|---------------|-------|-------|------------|
| 工藤 甲人 | 「相」           | 勝山 滋  | 第716号 | 2002年4月1日  |
| 榊原 文翠 | 「鷹野之図」        | 勝山 滋  | 第718号 | 2002年5月1日  |
| 本荘 赳  | 「診療所のある丘」     | 森田 英之 | 第720号 | 2002年6月1日  |
| 三岸 節子 | 「インカの壺(太陽賛歌)」 | 森田 英之 | 第722号 | 2002年7月1日  |
| 小関 利雄 | 「蛙の五月祭」       | 尾崎 真人 | 第724号 | 2002年8月1日  |
| 木村 一生 | 「鯛」           | 尾崎 真人 | 第726号 | 2002年9月1日  |
| 萬 鐵五郎 | 「茅ヶ崎風景」       | 端山 聡子 | 第728号 | 2002年10月1日 |
| 原 精一  | 無題            | 端山 聡子 | 第730号 | 2002年11月1日 |
| 益井三重子 | 「先生御書見」       | 勝山 滋  | 第732号 | 2002年12月1日 |
| 長野 草風 | 「菖に鶴鶴」        | 勝山 滋  | 第734号 | 2003年1月1日  |
| 四谷十三雄 | 「静物」          | 郡司亜也子 | 第736号 | 2003年2月1日  |
| 松本 節  | 「梅林」          | 郡司亜也子 | 第738号 | 2003年3月1日  |

② 「湘南ゆかりの作家」 神奈川新聞

|       |           |       |         |             |
|-------|-----------|-------|---------|-------------|
| 岸田 劉生 | 「自画像」     | 尾崎 真人 | No. 26. | 2002年6月6日   |
| 中川 一政 | 「椅子の少女」   | 勝山 滋  | No. 30. | 2002年7月4日   |
| 椿 貞雄  | 「菊子坐像」    | 勝山 滋  | No. 36. | 2002年8月15日  |
| 井上 三綱 | 「風の中の牛」   | 尾崎 真人 | No. 41. | 2002年9月19日  |
| 中村 琢二 | 「南伊豆」     | 郡司亜也子 | No. 42. | 2002年9月26日  |
| 山本 丘人 | 「春近し」     | 勝山 滋  | No. 43. | 2002年10月3日  |
| 鳥海 青児 | 「石だたみ」    | 尾崎 真人 | No. 48. | 2002年11月7日  |
| 真垣 武勝 | 「ライン川観光船」 | 森田 英之 | No. 50. | 2002年11月21日 |
| 森田 勝  | 「柿」       | 森田 英之 | No. 54. | 2002年12月26日 |
| 本荘 赳  | 「残照」      | 郡司亜也子 | No. 61. | 2003年2月27日  |

③ 「美の散歩道」 毎日新聞（神奈川版）

|       |           |       |  |             |
|-------|-----------|-------|--|-------------|
| 本荘 赳  | 「雑木林の丘」   | 森田 英之 |  | 2002年5月22日  |
| 大島 哲以 | 「華燭」      | 尾崎 真人 |  | 2002年9月25日  |
| 原 精一  | 無題        | 端山 聡子 |  | 2002年11月27日 |
| 今村 紫紅 | 「入る日・出る月」 | 勝山 滋  |  | 2003年2月5日   |
| 萬 鐵五郎 | 「宙腰の人」    | 郡司亜也子 |  | 2003年3月19日  |

④ その他

「絵を見る」『ラスカ・タイムズ』（平塚ステーションビル名店会発行）

|       |             |       |          |           |
|-------|-------------|-------|----------|-----------|
| 小関 利雄 | 「五月の箱根」     | 福田 徳樹 | 「絵を見る29」 | 2002年5月号  |
| 高田 力蔵 | 「朝霧のシテ（パリ）」 | 福田 徳樹 | 「絵を見る30」 | 2002年8月号  |
| 小山 敬三 | 「晩秋飛瀑」      | 福田 徳樹 | 「絵を見る31」 | 2002年11月号 |
| 山本 丘人 | 「島の女」       | 福田 徳樹 | 「絵を見る32」 | 2003年1月号  |

「美の倉」『青淵』（渋沢青淵記念財団竜門社発行）

|                |      |       |            |
|----------------|------|-------|------------|
| 「彫刻家－横田七郎を悼んで」 | 勝山 滋 | 第629号 | 2002年12月1日 |
|----------------|------|-------|------------|

### 3. 研究活動

#### I. 講演会・美術講座などの口頭発表

##### 〔講座・講義〕

|       |  |             |
|-------|--|-------------|
| 福田 徳樹 | 「絵画の現在」多摩美術大学絵画科 2・3年生特別講座   | 2002年10月16日 |
| 尾崎 真人 | 「日本のシュルレアリスムーその「通路」と「空間」の意味」『CRITICAL SESSION 3 シュルレアリスム再考』セゾン現代美術館セゾンアートプログラム | 2003年1月23日  |
| 尾崎 真人 | 「池袋モンパルナス学」創形美術学校  | 2003年2月15日  |
| 端山 聡子 | 「美術館に市民を招いて」アートミュージアムラボ大分セッション 大分県立総合センター財団法人 地域創造                             | 2003年2月19日  |

##### 〔講演会〕

|       |                                  |             |
|-------|----------------------------------|-------------|
| 福田 徳樹 | 「大衆と美術 明治の水彩画家 木下藤次郎」平塚ライオンズクラブ  | 2002年5月22日  |
| 福田 徳樹 | 「今日の美術ー私と美術」栃木県立鹿沼高校 生徒会PTA文化講演会 | 2002年9月28日  |
| 尾崎 真人 | 「福沢一郎の作品における空間意識」福沢一郎記念館         | 2002年10月25日 |

#### II. 著書・論文・エッセイ・作品解説研究

##### 〔エッセイ〕

|       |   |
|-------|---|
| 尾崎 真人 | 「土から生まれ土に生きて、そして…」『土から生まれた 常田健画文集』平凡社<br>2002年4月        |
| 端山 聡子 | 「〈べに〉と〈くれない〉」『古典の博物誌 第31回 紅』（『新古典文学大系月報』98第3巻付録）2002年7月 |

##### 〔展覧会評〕

|       |  |
|-------|--|
| 福田 徳樹 | 「グリンプス 現代美術」『美術フォーラム21』6号 醍醐書房 2002年6月 |
|-------|--|

##### 〔助成研究〕

|       |  |
|-------|--|
| 郡司亜也子 | 「岡本秋暉の画業と作品に関する基礎的研究」鹿島美術財団 平成14年度美術に関する調査研究 2002年4月ー2003年3月 |
|-------|--|

#### III. その他の活動

##### 〔作品発表〕

|       |                                     |
|-------|-------------------------------------|
| 福田 徳樹 | DORMIRE（眠れ）P200号+S80号 第66回新制作展絵画部出品 |
|-------|-------------------------------------|

##### 〔審査会〕

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 森田 英之 | 「市民の鳥花木シンボルマーク選定審査会」   |
| 尾崎 真人 | 「平塚市市民生活ガイドブック企画書審査会」  |
| 勝山 滋  | 「平成14年度平塚市緑化ポスターコンクール」 |

## 保存・修復

### 保存・修復作品

| No. | 作者名 | 作品名 | 技法・材質 | 寸法 (cm) |
|-----|-----|-----|-------|---------|
|-----|-----|-----|-------|---------|

#### 絵画 (修復)

|   |       |      |       |             |
|---|-------|------|-------|-------------|
| 1 | 吉川 朝衣 | 「収穫」 | 紙本、着彩 | 186.2×177.5 |
|---|-------|------|-------|-------------|



- 修復処置
- ①修復記録として作品の劣化状況の写真撮影。
  - ②膠水を亀裂、剥離部分に含浸させ、レーヨン紙をふのりにて2回の表打ち。
  - ③パネル裏面の張替え。
  - ④表打ちの除去。
  - ⑤損傷箇所を膠水を浸透させ、おもりや表打ちにて圧着。
  - ⑥絵の具層の接着。
  - ⑦剥落箇所を充填充填、補彩。

#### 彫刻・立体 (保存・メンテナンス)

|   |           |   |           |                   |
|---|-----------|---|-----------|-------------------|
| 1 | 保田 春彦     | 赤錆の幕舎   | COR-TEN   | 257.0×296.0×209.0 |
|   | 保存処置      | <ol style="list-style-type: none"> <li>①陰イオン系洗剤を用いて洗浄。</li> <li>②基部の防錆塗料表面沈着の錆を除去。</li> <li>③コールテン鋼表面の素地調整をおこなった。</li> </ol>        |           |                   |
| 2 | 佐藤 忠良     | 緑   | ブロンズ      | 190.0×80.0×70.0   |
| 3 | 舟越 保武     | 海の顕彰碑 渚   | ブロンズ      | 194.0×60.0×50.0   |
| 4 | 柳原 義達     | 座る女   | ブロンズ      | 71.0×100.0×45.0   |
| 5 | 淀井 敏夫     | 海   | ブロンズ      | 340.0×230.0×90.0  |
|   | 保存処置      | <ol style="list-style-type: none"> <li>①陰イオン系洗剤を用いて洗浄。</li> <li>②作品の上向き水平面・斜面を中心にワックス(蜜蝋、リグロイン)を塗布。</li> <li>③光沢度の測定0.1。</li> </ol> |           |                   |
| 6 | ホセ・デ・リヴェラ | コンストラクション#115   | ステンレススチール | 612.0×853.0×912.0 |
|   | 保守処置      | <ol style="list-style-type: none"> <li>①作品本体のクリーニング。</li> <li>②台座内部のメカニズムの保守点検。</li> </ol>  |           |                   |

## 収蔵庫虫害調査（虫害モニタリング）

I P M（Integrated Pest Management，総合的有害生物管理）が、今や美術館や博物館施設の資料保存にとって重要なものになってきている。その理由は、貴重な文化財として収蔵、保存する資料類の虫やカビによってうける被害が、光などによる劣化にくらべて極めて進行が速いということにある。したがって毎年、害虫が羽化し活動をはじめめる時期を狙って施設全体を臭化メチルという文化財に対し影響の少ないしかも殺虫能力の高い毒ガスを使用し燻蒸処置を行うのが20年前からの慣例であった。ところが「オゾン層を破壊する物質に関するモントリオール議定書締約国会議」でこの臭化メチルがオゾン層を破壊する物質として先進国で2005年1月に全廃されることになり、既に臭化メチルは使用できない状態になってきている。代替薬品の開発が急務となっているが、燻蒸そのものを行わない体制づくりがより基本的に重要である。その一環として館内に入り込む虫1匹をも見逃さない管理体制が必要になっているのである。本年も昨年同様、館職員による展示室のサンプリングと財団法人文化財虫害研究所に委託し専門官による収蔵庫のサンプリング、同定、モニタリング報告をおこなった。

実施期間：平成15年1月24日 目視調査、トラップ設置。展示室Ⅰ・Ⅱ、収蔵庫Ⅰ・Ⅱ、特別収蔵庫

平成15年2月18日 回収調査

結果報告：使用したトラップ（採取器）はゴキブリ用粘着トラップ8個、ジンサンシバンムシ用フェロモントラップ8個、タバコシバンムシ用トラップ5個で収蔵庫の床に配置し、2週間後に回収した。チャタテムシやシミ類の微細な虫の発見もなかったことから虫害やその被害が発生しているとは考えられない。従って収蔵庫燻蒸をおこなう必要がないとの結論を得た。

## 収蔵・貸与

### 収蔵作品

平成14（2002）年度新たに収蔵された作品は、11作家282点、内訳は下記の通りである。  
また二次資料として鳥海青児関連の資料が13件18点収蔵された。

| 所蔵の経緯 | 登 録 部 門 |       |     |       |     |   |     | 計   |
|-------|---------|-------|-----|-------|-----|---|-----|-----|
|       | 日本画     | 洋画・素描 | 版 画 | 彫刻・立体 | 工 芸 | 書 | 写 真 |     |
| 購 入   | —       | —     | —   | —     | —   | — | —   | —   |
| 寄 贈   | *7      | **230 | —   | 20    | 4   | — | —   | 265 |
| 移管替   | 1       | 1     | —   | —     | —   | — | —   | 2   |
| 寄 託   | 1       | 3     | 5   | 3     | 1   | — | 2   | 15  |
| 計     | 8       | 234   | 5   | 23    | 5   | — | 2   | 282 |

\*佐藤多持「黄85」1双は1点とした。\*\*両面ある素描は各一点とし、シルヴィア・ミニオ＝パルウエルロ・保田のコラージュ作品は各コラージュを一点とした。

[ ]は仮題。作品の紛らわしいデッサン類の一部には、\*印の当館備品番号を付しておいた。

|    | 作家名    | 作品名        | 制作年    | 技法       | 寸法(mm)      | 取得方法/取得先   |
|----|--------|------------|--------|----------|-------------|------------|
| 1  | 佐藤多持   | 小曾木村風景     | 1950年  | 油彩・キャンバス | 724×605     | 寄贈 佐藤多持    |
| 2  | 佐藤多持   | 乙津風景       | 1952年  | 顔彩・紙     | 725×1162    | 寄贈 佐藤多持    |
| 3  | 佐藤多持   | 水芭蕉        | 1954年  | 油彩・キャンバス | 1169×912    | 寄贈 佐藤多持    |
| 4  | 佐藤多持   | 作品 曲12     | 1957年  | 顔彩・紙     | 652×908     | 寄贈 佐藤多持    |
| 5  | 佐藤多持   | 水芭蕉に関する作品3 | 1960年  | 顔彩・アルミ箔紙 | 896×1304    | 寄贈 佐藤多持    |
| 6  | 佐藤多持   | 黄85        | 1988年  | 顔彩・紙     | 1630×5460   | 寄贈 佐藤多持    |
| 7  | 佐藤多持   | 黄85        | 1989年  | 顔彩・紙     | 1630×5460   | 寄贈 佐藤多持    |
| 8  | 芝山吉邦   | 方象         | 1992年  | 陶土、釉薬    | 240×240×380 | 寄贈 芝山吉邦    |
| 9  | 芝山吉邦   | 汐の詩        | 1980年  | 陶土、釉薬    | φ600×170    | 寄贈 芝山吉邦    |
| 10 | 芝山吉邦   | 樹精         | 1989年  | 陶土、釉薬    | φ240×450    | 寄贈 芝山吉邦    |
| 11 | 芝山吉邦   | 積容         | 1994年  | 陶土、釉薬    | φ400×190    | 寄贈 芝山吉邦    |
| 12 | 鈴木至夫   | 牛          | 1956年  | 顔彩・紙     | 1410×2030   | 移管 食肉センター  |
| 13 | 平櫛田中   | 灰袋子        | 1950年  | 木彫       | 高さ453       | 寄贈 安田道夫・芳子 |
| 14 | 松林桂月   | [花鳥図]      | 昭和戦前   | 顔彩・紙     | 1365×422    | 寄贈 井上美枝子   |
| 15 | 森川 鎧   | 大根         | 1926年頃 | 油彩・キャンバス | 272×454     | 寄贈 森川ユキエ   |
| 16 | 森川 鎧   | 果実図        | 1926年  | 油彩・キャンバス | 242×304     | 寄贈 森川ユキエ   |
| 17 | 森川 鎧   | 卓上盛果       | 1926年  | 油彩・キャンバス | 208×410     | 寄贈 森川ユキエ   |
| 18 | 森川 鎧   | 果子図        | 1928年  | 油彩・キャンバス | 238×330     | 寄贈 森川ユキエ   |
| 18 | 森川 鎧   | 歓喜         |        | 油彩・キャンバス | 1122×383    | 寄贈 森川ユキエ   |
| 19 | 森川 鎧   | 横向きの男      | 1949年  | 油彩・キャンバス | 902×470     | 寄贈 森川ユキエ   |
| 20 | 森川 鎧   | 休日の校舎      | 1958年  | 油彩・キャンバス | 920×620     | 寄贈 森川ユキエ   |
| 21 | 森川 鎧   | 白い階段       | 1958年  | 油彩・キャンバス | 920×620     | 寄贈 森川ユキエ   |
| 22 | 森川 ユキエ | 南瓜         | 1947年  | 油彩・キャンバス | 460×530     | 寄贈 森川ユキエ   |
| 23 | 森川 ユキエ | 女（自画像）     | 1947年  | 油彩・キャンバス | 670×530     | 寄贈 森川ユキエ   |
| 24 | 森川 ユキエ | 手を組む女      | 1950年  | 油彩・キャンバス | 602×726     | 寄贈 森川ユキエ   |

|    | 作家名                    | 作品名                | 制作年    | 技法            | 寸法(mm)      | 取得方法/取得先 |
|----|------------------------|--------------------|--------|---------------|-------------|----------|
| 25 | 森川ユキエ                  | うづくまる三匹            | 1955年  | 油彩・キャンバス      | 913×734     | 寄贈 森川ユキエ |
| 26 | 森川ユキエ                  | 地下の生息              | 1964年  | 油彩・キャンバス      | 910×1160    | 寄贈 森川ユキエ |
| 27 | 森川ユキエ                  | トリキ                | 1982年  | 油彩・キャンバス      | 1304×1632   | 寄贈 森川ユキエ |
| 28 | 森川ユキエ                  | 河原(般若)             | 1985年  | 油彩・キャンバス      | 1120×2910   | 寄贈 森川ユキエ |
| 29 | 森川ユキエ                  | 都会                 | 1991年  | 油彩・キャンバス      | 1303×1940   | 寄贈 森川ユキエ |
| 30 | 森川ユキエ                  | [松下夫人像]            |        | 鉛筆・紙          |             | 寄贈 森川ユキエ |
| 31 | 森川ユキエ                  | [松下夫人像]            |        | 鉛筆・紙          |             | 寄贈 森川ユキエ |
| 32 | 森川ユキエ                  | [鳥海千代子像]           |        | 鉛筆・紙          |             | 寄贈 森川ユキエ |
| 33 | 森川ユキエ                  | [鳥海千代子像]           |        | 鉛筆・紙          |             | 寄贈 森川ユキエ |
| 34 | 森川ユキエ                  | [二見利節像]            |        | 鉛筆・紙          |             | 寄贈 森川ユキエ |
| 35 | シルヴィア・ミニオ<br>バルウエルロ・保田 | 樹下に遊ぶ幼子イエスと聖母      | 1970年代 | 木・彩色          | 702×483×650 | 寄贈 保田春彦  |
| 36 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1716 |        | インク・紙         | 252×179     | 寄贈 保田春彦  |
| 37 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1717 |        | インク・紙         | 210×148     | 寄贈 保田春彦  |
| 38 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1717 |        | インク・紙         | 210×148     | 寄贈 保田春彦  |
| 39 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1718 |        | インク・紙(手帳1970) | 210×148     | 寄贈 保田春彦  |
| 40 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1718 |        | インク・紙         | 210×148     | 寄贈 保田春彦  |
| 41 | シルヴィア 保田               | [家鴨] *90-1719      |        | インク、鉛筆・紙      | 48×130      | 寄贈 保田春彦  |
| 42 | シルヴィア 保田               | [豚] *90-1719       |        | インク、鉛筆・紙      | 160×148     | 寄贈 保田春彦  |
| 43 | シルヴィア 保田               | [少年] *90-1719      |        | インク、鉛筆・紙      | 140×70      | 寄贈 保田春彦  |
| 44 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1720 |        | インク・紙         | 148×210     | 寄贈 保田春彦  |
| 45 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1721 |        | 鉛筆・紙          | 104×70      | 寄贈 保田春彦  |
| 46 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1721 |        | 鉛筆・紙(手帳1982)  | 104×70      | 寄贈 保田春彦  |
| 47 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1721 |        | 鉛筆・紙          | 104×70      | 寄贈 保田春彦  |
| 48 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1721 |        | 鉛筆・紙          | 104×70      | 寄贈 保田春彦  |
| 49 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1722 |        | 鉛筆・紙          | 104×70      | 寄贈 保田春彦  |
| 50 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1722 |        | インク、鉛筆・紙(手帳)  | 104×70      | 寄贈 保田春彦  |
| 51 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1723 |        | インク、鉛筆・紙(手帳)  | 210×148     | 寄贈 保田春彦  |
| 52 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1723 |        | インク、鉛筆・紙      | 210×148     | 寄贈 保田春彦  |
| 53 | シルヴィア 保田               | [春彦像] *90-1724     |        | インク・紙(手帳1970) | 210×148     | 寄贈 保田春彦  |
| 54 | シルヴィア 保田               | [春彦像] *90-1724     |        | インク・紙(手帳1970) | 210×148     | 寄贈 保田春彦  |
| 55 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1725 |        | インク・紙(手帳1982) | 104×70      | 寄贈 保田春彦  |
| 56 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1725 |        | インク・紙(手帳1982) | 104×70      | 寄贈 保田春彦  |
| 57 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1725 |        | インク・紙(手帳1982) | 104×70      | 寄贈 保田春彦  |
| 58 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1726 |        | インク・切手・封筒     | 166×209     | 寄贈 保田春彦  |
| 59 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1797 |        | 鉛筆・紙          | 356×254     | 寄贈 保田春彦  |
| 60 | シルヴィア 保田               | [少女] *90-1728      |        | 色鉛筆・紙         | 254×356     | 寄贈 保田春彦  |
| 61 | シルヴィア 保田               | [少女] *90-1729      |        | 鉛筆・紙          | 254×356     | 寄贈 保田春彦  |
| 62 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1730 |        | 鉛筆、色鉛筆・紙      | 352×250     | 寄贈 保田春彦  |
| 63 | シルヴィア 保田               | 聖母子像構想図*90-1731    |        | インク・紙         | 250×174     | 寄贈 保田春彦  |
| 64 | シルヴィア 保田               | 聖母子像構想図*90-1731    |        | インク・紙         | 250×174     | 寄贈 保田春彦  |
| 65 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1732 |        | 鉛筆・コラージュ・紙    | 362×254     | 寄贈 保田春彦  |
| 66 | シルヴィア 保田               | [キリスト教主題] *90-1733 |        | インク・紙         | 212×310     | 寄贈 保田春彦  |

|     | 作家名      | 作品名                | 制作年 | 技法              | 寸法(mm)  | 取得方法/取得先 |
|-----|----------|--------------------|-----|-----------------|---------|----------|
| 67  | シルヴィア 保田 | [春彦像] *90-1734     |     | 鉛筆・紙            | 251×352 | 寄贈 保田春彦  |
| 68  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1735 |     | 鉛筆・コラージュ・紙      | 270×382 | 寄贈 保田春彦  |
| 69  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1735 |     | 鉛筆・コラージュ・紙      | 143×62  | 寄贈 保田春彦  |
| 70  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1736 |     | 鉛筆・紙            | 312×123 | 寄贈 保田春彦  |
| 71  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1736 |     | 鉛筆・紙            | 103×70  | 寄贈 保田春彦  |
| 72  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1736 |     | 鉛筆・紙            | 59×64   | 寄贈 保田春彦  |
| 73  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1736 |     | 鉛筆・紙            | 148×70  | 寄贈 保田春彦  |
| 74  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1737 |     | 色鉛筆・紙           | 202×220 | 寄贈 保田春彦  |
| 75  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1738 |     | 鉛筆・紙            | 240×213 | 寄贈 保田春彦  |
| 76  | シルヴィア 保田 | [鹿、犬] *90-1739     |     | 鉛筆・紙            | 182×381 | 寄贈 保田春彦  |
| 77  | シルヴィア 保田 | [僧侶] *90-1740      |     | 鉛筆・紙            | 414×468 | 寄贈 保田春彦  |
| 78  | シルヴィア 保田 | 聖女生涯 6場面エスキース      |     | インク・紙           | 131×107 | 寄贈 保田春彦  |
| 79  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1742 |     | インク、鉛筆・紙        | 244×255 | 寄贈 保田春彦  |
| 80  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1742 |     | インク、鉛筆・紙        | 77×143  | 寄贈 保田春彦  |
| 81  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1742 |     | インク、鉛筆・紙        | 85×82   | 寄贈 保田春彦  |
| 82  | シルヴィア 保田 | 聖女生涯 5場面エスキース      |     | インク・紙           | 414×302 | 寄贈 保田春彦  |
| 83  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1744 |     | インク、コンテ、鉛筆・紙    | 69×140  | 寄贈 保田春彦  |
| 84  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1744 |     | インク、コンテ、鉛筆・紙    | 100×297 | 寄贈 保田春彦  |
| 85  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1744 |     | インク、コンテ、鉛筆・紙    | 135×195 | 寄贈 保田春彦  |
| 86  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1744 |     | コンテ、鉛筆・紙        | 108×175 | 寄贈 保田春彦  |
| 87  | シルヴィア 保田 | 聖女生涯 4場面エスキース      |     | インク、墨・紙         | 414×302 | 寄贈 保田春彦  |
| 88  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1746 |     | インク・紙           | 414×302 | 寄贈 保田春彦  |
| 89  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1747 |     | インク、色鉛筆・紙       | 414×302 | 寄贈 保田春彦  |
| 90  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1747 |     | インク、色鉛筆・紙       | 62×160  | 寄贈 保田春彦  |
| 91  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1747 |     | インク、色鉛筆・紙       | 79×150  | 寄贈 保田春彦  |
| 92  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1748 |     | インク、色鉛筆・紙       | 125×174 | 寄贈 保田春彦  |
| 93  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1748 |     | インク、色鉛筆・紙       | 90×90   | 寄贈 保田春彦  |
| 94  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1748 |     | インク、色鉛筆・紙       | 97×74   | 寄贈 保田春彦  |
| 95  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1748 |     | インク、色鉛筆・紙       | 125×112 | 寄贈 保田春彦  |
| 96  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1748 |     | インク、色鉛筆・紙       | 106×51  | 寄贈 保田春彦  |
| 97  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1749 |     | インク、色鉛筆・紙(手帳)   | 160×224 | 寄贈 保田春彦  |
| 98  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1749 |     | インク、色鉛筆・紙       | 160×224 | 寄贈 保田春彦  |
| 99  | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1749 |     | インク、色鉛筆・紙       | 160×224 | 寄贈 保田春彦  |
| 100 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1749 |     | インク、色鉛筆・紙(封筒)   | 88×81   | 寄贈 保田春彦  |
| 101 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1750 |     | インク、色鉛筆・コラージュ・紙 | 214×232 | 寄贈 保田春彦  |
| 102 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1750 |     | インク、色鉛筆・コラージュ・紙 | 255×356 | 寄贈 保田春彦  |
| 103 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1751 |     | インク、色鉛筆・コラージュ・紙 | 81×59   | 寄贈 保田春彦  |
| 104 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1751 |     | インク、色鉛筆・コラージュ・紙 | 312×256 | 寄贈 保田春彦  |
| 105 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1751 |     | インク、色鉛筆・コラージュ・紙 | 126×81  | 寄贈 保田春彦  |
| 106 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1751 |     | インク、色鉛筆・コラージュ・紙 | 95×87   | 寄贈 保田春彦  |
| 107 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1751 |     | インク、色鉛筆・コラージュ・紙 | 97×80   | 寄贈 保田春彦  |
| 108 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1752 |     | インク、鉛筆・紙        | 212×241 | 寄贈 保田春彦  |
| 109 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1752 |     | インク・紙(新聞紙)      | 212×241 | 寄贈 保田春彦  |

|     | 作家名      | 作品名                | 制作年    | 技法              | 寸法(mm)    | 取得方法/取得先 |
|-----|----------|--------------------|--------|-----------------|-----------|----------|
| 110 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1753 |        | インク、鉛筆・紙        | 181×132   | 寄贈 保田春彦  |
| 111 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1753 |        | インク、鉛筆・紙        | 256×186   | 寄贈 保田春彦  |
| 112 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1753 |        | インク、鉛筆・紙        | 231×141   | 寄贈 保田春彦  |
| 113 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1753 |        | インク、鉛筆・紙(印刷物)   | 79×92     | 寄贈 保田春彦  |
| 114 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1754 |        | インク・コラージュ・紙(新聞) | 158×142   | 寄贈 保田春彦  |
| 115 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1754 |        | インク・紙           | 212×241   | 寄贈 保田春彦  |
| 116 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1754 |        | インク・紙           | 212×241   | 寄贈 保田春彦  |
| 117 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1755 |        | インク・紙           | 128×182   | 寄贈 保田春彦  |
| 118 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1755 |        | インク・紙           | 95×73     | 寄贈 保田春彦  |
| 119 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1755 |        | インク・紙           | 255×356   | 寄贈 保田春彦  |
| 120 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1755 |        | インク・紙           | 122×165   | 寄贈 保田春彦  |
| 121 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1756 |        | インク・コラージュ・紙     | 160×215   | 寄贈 保田春彦  |
| 122 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1756 |        | インク・コラージュ・紙     | 160×215   | 寄贈 保田春彦  |
| 123 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1757 |        | インク、鉛筆・紙        | 212×241   | 寄贈 保田春彦  |
| 124 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1757 |        | インク、鉛筆・紙        | 231×95    | 寄贈 保田春彦  |
| 125 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1757 |        | インク、鉛筆・紙        | 256×181   | 寄贈 保田春彦  |
| 126 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1758 |        | インク、鉛筆・紙        | 241×212   | 寄贈 保田春彦  |
| 127 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1758 |        | インク、色鉛筆・ガッシュ・紙  | 239×174   | 寄贈 保田春彦  |
| 128 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1758 |        | インク、色鉛筆・ガッシュ・紙  | 241×212   | 寄贈 保田春彦  |
| 129 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1759 |        | インク、色鉛筆・コラージュ・紙 | 360×258   | 寄贈 保田春彦  |
| 130 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1759 |        | インク、色鉛筆・コラージュ・紙 | 360×258   | 寄贈 保田春彦  |
| 131 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1760 |        | インク・コラージュ・紙     | 515×303   | 寄贈 保田春彦  |
| 132 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1760 |        | インク・コラージュ・紙     | 185×141   | 寄贈 保田春彦  |
| 133 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1760 |        | インク・コラージュ・紙     | 86×140    | 寄贈 保田春彦  |
| 134 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1760 |        | インク・コラージュ・紙     | 107×208   | 寄贈 保田春彦  |
| 135 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1761 |        | インク、鉛筆・紙        | 57×55     | 寄贈 保田春彦  |
| 136 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1761 |        | インク、鉛筆・紙(新聞)    | 67×41     | 寄贈 保田春彦  |
| 137 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1761 |        | インク、鉛筆・紙        | 296×209   | 寄贈 保田春彦  |
| 138 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1761 |        | インク、鉛筆・紙        | 127×96    | 寄贈 保田春彦  |
| 139 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1761 |        | インク、鉛筆・紙        | 148×100   | 寄贈 保田春彦  |
| 140 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1761 |        | インク・紙           | 127×96    | 寄贈 保田春彦  |
| 141 | シルヴィア 保田 | [ブロッコリ] *90-1762   |        | インク・紙           | 356×268   | 寄贈 保田春彦  |
| 142 | シルヴィア 保田 | [オリーブ] *90-1762    |        | インク、鉛筆・紙        | 362×253   | 寄贈 保田春彦  |
| 143 | シルヴィア 保田 | 聖女生涯の浮彫り構想図        |        | インク、鉛筆、色鉛筆・紙    | 362×254   | 寄贈 保田春彦  |
| 144 | シルヴィア 保田 | 聖女生涯の浮彫り構想図        |        | インク、鉛筆、色鉛筆・紙    | 362×254   | 寄贈 保田春彦  |
| 145 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1764 |        | 鉛筆、色鉛筆・紙        | 362×254   | 寄贈 保田春彦  |
| 146 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1764 |        | 鉛筆、色鉛筆・紙        | 362×254   | 寄贈 保田春彦  |
| 147 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1765 |        | インク、色鉛筆・紙       | 250×362   | 寄贈 保田春彦  |
| 148 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1765 |        | インク、色鉛筆・紙       | 235×120   | 寄贈 保田春彦  |
| 149 | シルヴィア 保田 | [キリスト教主題] *90-1765 |        | インク、色鉛筆・紙       | 212×240   | 寄贈 保田春彦  |
| 150 | シルヴィア 保田 | 聖カタリナの生涯           | 1980年代 | ブロンズ            | 各1056×292 | 寄贈 保田春彦  |
| 151 | 保田 春彦    | 人体                 |        | 色コンテ、紙          | 354×252   | 寄贈 保田春彦  |
| 152 | 保田 春彦    | 人体                 |        | 色コンテ、紙          | 354×252   | 寄贈 保田春彦  |

|     | 作家名  | 作品名                  | 制作年   | 技法            | 寸法(mm)          | 取得方法/取得先 |
|-----|------|----------------------|-------|---------------|-----------------|----------|
| 153 | 保田春彦 | 人体                   |       | 色コンテ、紙        | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 154 | 保田春彦 | 人体                   |       | 色コンテ、紙        | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 155 | 保田春彦 | 人体                   |       | 色コンテ、紙        | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 156 | 保田春彦 | 人体                   |       | 色コンテ、紙        | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 157 | 保田春彦 | 人体                   |       | 色コンテ、紙        | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 158 | 保田春彦 | 人体                   |       | 色コンテ、紙        | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 159 | 保田春彦 | 人体                   |       | 色コンテ、紙        | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 160 | 保田春彦 | 人体                   |       | 色コンテ、紙        | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 161 | 保田春彦 | 人体                   |       | 色コンテ、紙        | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 162 | 保田春彦 | 人体                   |       | 色コンテ、紙        | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 163 | 保田春彦 | 人体                   |       | 色コンテ、紙        | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 164 | 保田春彦 | 人体                   |       | インク、紙         | 各122×180        | 寄贈 保田春彦  |
| 165 | 保田春彦 | 人体                   |       | 鉛筆、色コンテ、紙     | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 166 | 保田春彦 | 人体                   |       | 色コンテ、紙        | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 167 | 保田春彦 | 人体                   |       | インク、紙         | 各122×180        | 寄贈 保田春彦  |
| 168 | 保田春彦 | 人体                   |       | インク、紙         | 各122×180        | 寄贈 保田春彦  |
| 169 | 保田春彦 | 人体                   |       | インク、鉛筆、紙      | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 170 | 保田春彦 | 弧の交わる壁の構想画           |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 171 | 保田春彦 | 弧の交わる壁の構想画           |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 172 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 173 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 174 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 175 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 176 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 177 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 178 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 179 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 180 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 181 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 182 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 183 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 184 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 185 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 186 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 187 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 188 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 189 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 190 | 保田春彦 | 立体                   |       | インク、鉛筆、色鉛筆・紙  | 354×252         | 寄贈 保田春彦  |
| 191 | 保田春彦 | 石にもたれる幕舎             | 1992年 | ステンレススチール、石、鉄 | H1618×W395×D354 | 寄贈 保田春彦  |
| 192 | 保田春彦 | 囲いのなかの球・ある<br>記念のために | 1993年 | ステンレススチール、石、鉄 | H215×W368×D368  | 寄贈 保田春彦  |
| 193 | 保田春彦 | 弧の交わる壁               |       | ブロンズ、石        | H788×W399×D507  | 寄贈 保田春彦  |
| 194 | 保田春彦 | 壁に沿う形                |       | ブロンズ、石        | H1126×W368×D368 | 寄贈 保田春彦  |

|     | 作家名  | 作品名           | 制作年     | 技法        | 寸法(mm)    | 取得方法/取得先 |
|-----|------|---------------|---------|-----------|-----------|----------|
| 195 | 保田春彦 | 新作のためのエスキースIV | 1994年   | ブロンズ、黒花崗岩 | 36×205×17 | 寄贈 保田春彦  |
| 196 | 保田春彦 | 島2-習作         | 1955年   | ブロンズ      | 76×33×533 | 寄贈 保田春彦  |
| 197 | 保田龍門 | 女             | 1925-30 | 鉛筆・紙      | 36××285   | 寄贈 保田春彦  |
| 198 | 保田龍門 | 裸婦            |         | 鉛筆・紙      | 271×241   | 寄贈 保田春彦  |
| 199 | 保田龍門 | 裸婦            | 1911-25 | 鉛筆・紙      | 291×384   | 寄贈 保田春彦  |
| 200 | 保田龍門 | 母子            | 1912-17 | 鉛筆・紙      | 289×251   | 寄贈 保田春彦  |
| 201 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 310×226   | 寄贈 保田春彦  |
| 202 | 保田龍門 | 父子            | 1928年頃  | 鉛筆・紙      | 372×269   | 寄贈 保田春彦  |
| 203 | 保田龍門 | 母子            | 1912-25 | 鉛筆・紙      | 356×281   | 寄贈 保田春彦  |
| 204 | 保田龍門 | 裸婦            | 1912-17 | 鉛筆・紙      | 271×241   | 寄贈 保田春彦  |
| 205 | 保田龍門 | 女             | 1912-17 | 鉛筆・紙      | 299×220   | 寄贈 保田春彦  |
| 206 | 保田龍門 | 風景            | 1935-45 | 鉛筆・紙      | 370×135   | 寄贈 保田春彦  |
| 207 | 保田龍門 | 裸婦            |         | 鉛筆・紙      | 241×272   | 寄贈 保田春彦  |
| 208 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 366×250   | 寄贈 保田春彦  |
| 209 | 保田龍門 | 少女            | 1911-25 | 鉛筆・紙      | 370×290   | 寄贈 保田春彦  |
| 210 | 保田龍門 | 女             | 1911-25 | 鉛筆・紙      | 365×286   | 寄贈 保田春彦  |
| 211 | 保田龍門 | 男             | 1912-17 | 鉛筆・紙      | 226×145   | 寄贈 保田春彦  |
| 212 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 313×241   | 寄贈 保田春彦  |
| 213 | 保田龍門 | 裸婦            |         | 鉛筆・紙      | 240×314   | 寄贈 保田春彦  |
| 214 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 241×315   | 寄贈 保田春彦  |
| 215 | 保田龍門 | 裸婦            | 1930年-  | 鉛筆・紙      | 251×326   | 寄贈 保田春彦  |
| 216 | 保田龍門 | 裸婦            | 1912-17 | 鉛筆・紙      | 273×211   | 寄贈 保田春彦  |
| 217 | 保田龍門 | 裸婦            | 1912-17 | 鉛筆・紙      | 300×205   | 寄贈 保田春彦  |
| 218 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 307×229   | 寄贈 保田春彦  |
| 219 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 251×328   | 寄贈 保田春彦  |
| 220 | 保田龍門 | 自画像           | 1912-25 | 鉛筆・紙      | 292×190   | 寄贈 保田春彦  |
| 221 | 保田龍門 | 自画像           | 1912-25 | 鉛筆・紙      | 297×223   | 寄贈 保田春彦  |
| 222 | 保田龍門 | 男             | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 272×241   | 寄贈 保田春彦  |
| 223 | 保田龍門 | 男             | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 310×226   | 寄贈 保田春彦  |
| 224 | 保田龍門 | 女             | 1912-25 | 鉛筆・紙      | 187×136   | 寄贈 保田春彦  |
| 225 | 保田龍門 | 女             | 1912-25 | 鉛筆・紙      | 187×136   | 寄贈 保田春彦  |
| 226 | 保田龍門 | 女             | 1912-25 | 鉛筆・紙      | 187×140   | 寄贈 保田春彦  |
| 227 | 保田龍門 | 女             | 1912-25 | 鉛筆・紙      | 187×136   | 寄贈 保田春彦  |
| 228 | 保田龍門 | 裸婦            | 1912-17 | 鉛筆・紙      | 320×449   | 寄贈 保田春彦  |
| 229 | 保田龍門 | 裸婦            | 1912-17 | 鉛筆・紙      | 322×237   | 寄贈 保田春彦  |
| 230 | 保田龍門 | 裸婦            | 1912-17 | 鉛筆・紙      | 317×232   | 寄贈 保田春彦  |
| 231 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 309×239   | 寄贈 保田春彦  |
| 232 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 309×232   | 寄贈 保田春彦  |
| 233 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 307×230   | 寄贈 保田春彦  |
| 234 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 307×228   | 寄贈 保田春彦  |
| 235 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 183×236   | 寄贈 保田春彦  |
| 236 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 328×249   | 寄贈 保田春彦  |
| 237 | 保田龍門 | 裸婦            | 1920-23 | 鉛筆・紙      | 307×228   | 寄贈 保田春彦  |

|     | 作家名  | 作品名                  | 制作年     | 技法          | 寸法(mm)      | 取得方法/取得先 |
|-----|------|----------------------|---------|-------------|-------------|----------|
| 238 | 保田龍門 | 裸婦                   | 1920-23 | 鉛筆・紙        | 228×307     | 寄贈 保田春彦  |
| 239 | 保田龍門 | 人物                   | 1925-30 | 鉛筆・紙        | 365×286     | 寄贈 保田春彦  |
| 240 | 保田龍門 | 裸婦                   | 1920-23 | 鉛筆・紙        | 316×243     | 寄贈 保田春彦  |
| 241 | 保田龍門 | 裸婦                   | 1920-23 | 鉛筆・紙        | 301×254     | 寄贈 保田春彦  |
| 242 | 保田龍門 | 裸婦                   | 1920-23 | 鉛筆・紙        | 179×272     | 寄贈 保田春彦  |
| 243 | 保田龍門 | 裸婦                   | 1920-23 | 鉛筆・紙        | 229×306     | 寄贈 保田春彦  |
| 244 | 保田龍門 | 裸婦                   | 1920-23 | 鉛筆・紙        | 357×254     | 寄贈 保田春彦  |
| 245 | 保田龍門 | 裸婦                   | 1920-23 | 鉛筆・紙        | 309×232     | 寄贈 保田春彦  |
| 246 | 保田龍門 | 裸婦                   | 1920-23 | 鉛筆・紙        | 309×232     | 寄贈 保田春彦  |
| 247 | 保田龍門 | 裸婦                   | 1920-23 | 鉛筆・紙        | 318×241     | 寄贈 保田春彦  |
| 248 | 保田龍門 | 裸婦                   | 1920-23 | 鉛筆・紙        | 307×230     | 寄贈 保田春彦  |
| 249 | 保田龍門 | 裸婦                   | 1912-25 | 鉛筆・紙        | 270×180     | 寄贈 保田春彦  |
| 250 | 保田龍門 | 裸婦                   | 1912-25 | 鉛筆・紙        | 207×272     | 寄贈 保田春彦  |
| 251 | 保田龍門 | 母子像                  | 1928年   | ブロンズ        | 440×162×114 | 寄贈 保田春彦  |
| 252 | 保田龍門 | うづくまる女               | 1947年   | ブロンズ        | 220×342×220 | 寄贈 保田春彦  |
| 253 | 保田龍門 | F嬢                   | 1945-55 | ブロンズ        | 350×168×286 | 寄贈 保田春彦  |
| 254 | 保田龍門 | 裸婦座像                 | 1945-55 | ブロンズ        | 354×130×240 | 寄贈 保田春彦  |
| 255 | 保田龍門 | 半裸座像                 | 1945-55 | ブロンズ        | 474×174×360 | 寄贈 保田春彦  |
| 256 | 保田龍門 | 裸婦仰臥                 | 1945-55 | ブロンズ        | 135×374×190 | 寄贈 保田春彦  |
| 257 | 保田龍門 | 裸女立像                 | 1939年   | ブロンズ        | 140×140×80  | 寄贈 保田春彦  |
| 258 | 保田龍門 | 坐せる女                 | 1939年   | ブロンズ        | 232×154×100 | 寄贈 保田春彦  |
| 259 | 保田龍門 | 臥女                   | 1925年   | ブロンズ        | 180×110×350 | 寄贈 保田春彦  |
| 260 | 保田龍門 | 裸婦立像                 | 1924年頃  | ブロンズ        | 180×180×605 | 寄贈 保田春彦  |
| 261 | 保田龍門 | ヴィーナス トルソ            | 1920-30 | ブロンズ        | 402×160×106 | 寄贈 保田春彦  |
| 262 | 横尾丈夫 | 静物                   | 1968年   | 油彩・キャンバス    | 730×910     | 移管 議会事務局 |
| 263 | 二次資料 | 鳥海青児「顔をかくす」          |         | 鉛筆・カレンダー紙-裏 |             | 寄贈 山本隆志  |
| 264 | 二次資料 | 鳥海青児 素描              |         | 鉛筆・紙        |             | 寄贈 山本隆志  |
| 264 | 二次資料 | 鳥海青児 素描              |         | 鉛筆・紙        |             | 寄贈 山本隆志  |
| 265 | 二次資料 | 鳥海青児 素描              |         | 鉛筆・紙        |             | 寄贈 山本隆志  |
| 266 | 二次資料 | 鳥海青児 素描              |         | 鉛筆・紙        |             | 寄贈 山本隆志  |
| 267 | 二次資料 | 鳥海青児 素描              |         | 鉛筆・紙        |             | 寄贈 山本隆志  |
| 268 | 二次資料 | 鳥海青児 素描              |         | 鉛筆・紙        |             | 寄贈 山本隆志  |
| 269 | 二次資料 | 鳥海青児 素描              |         | 鉛筆・紙        |             | 寄贈 山本隆志  |
| 270 | 二次資料 | 鳥海青児 素描              |         | 鉛筆・紙        |             | 寄贈 山本隆志  |
| 271 | 二次資料 | 鳥海青児 素描              |         | 鉛筆・紙        |             | 寄贈 山本隆志  |
| 272 | 二次資料 | 鳥海青児 所蔵作品写真          |         | 写真・紙        |             | 寄贈 山本隆志  |
| 273 | 二次資料 | 鳥海青児 所蔵展覧会<br>リーフレット |         | 印刷・紙        |             | 寄贈 山本隆志  |
| 274 | 二次資料 | 表札「小唄井筒青児」           |         | 木・墨         |             | 寄贈 山本隆志  |
| 275 | 二次資料 | 鳥海青児 所持品<br>パレット     |         | プラスチック      |             | 寄贈 山本隆志  |



1 佐藤多持「小曾木村風景」



3 佐藤多持「水芭蕉」



4 佐藤多持「作品 曲12」



5 佐藤多持  
「水芭蕉に関する作品13」



9 芝山吉邦「汐の詩」



10 芝山吉邦「樹精」



12 鈴木至夫「牛」



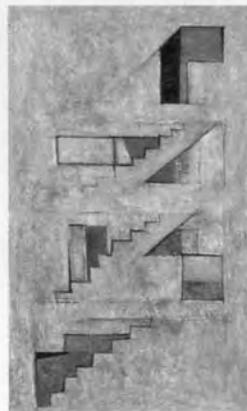
13 平橋田中「灰袋子」



17 森川鏝「卓上盛果」



18 森川鏝「果子図」



21 森川鏝「白い階段」



24 森川ユキエ「手を組む女」



26 森川ユキエ「地下の生息」



27 森川ユキエ「トリキ」



152 シルヴィア・保田  
「聖カタリナの生涯」



150 シルヴィア・保田  
「樹下に遊ぶ幼子イエスと聖母」



61 シルヴィア・保田〔少女〕



77 シルヴィア・保田〔僧侶〕



78 シルヴィア・保田  
「聖女生涯 第4場面」



82 シルヴィア・保田  
「聖女生涯 第6場面」



191 保田春彦「石にもたれる幕舎」



193 保田春彦「弧の交わる壁」



194 保田春彦「壁に沿う形」



196 保田春彦「島2-習作」



195 保田春彦  
「新作のためのエスキースIV」



251 保田龍門「母子像」



252 保田龍門「うづくまる女」



258 保田龍門「坐せる女」



259 保田龍門「臥女」



261 保田龍門「ヴィーナス」



198 保田龍門「裸婦」



270 保田龍門「裸婦」

## 貸与作品

本年度は、他の美術館等からの所蔵作品の貸出要請に対し、展覧会の内容、意義、作品の状態、常設展示の計画などを考慮の上、下記作品を貸与した。

| 貸出件数 | 貸出点数 | 内 訳 |       |    |       |    |   |    |
|------|------|-----|-------|----|-------|----|---|----|
|      |      | 日本画 | 洋画・素描 | 版画 | 彫刻・立体 | 工芸 | 書 | 写真 |
| 13   | 17   | 9   | 7     | 0  | 0     | 0  | 0 | 0  |

| 貸出先（会場）      | 展覧会名                           | 展覧会期間        | 作品名           |
|--------------|--------------------------------|--------------|---------------|
| 式年遷宮記念神宮美術館  | 春－歌会始御題に寄せて－展                  | 3月6日－4月7日    | 工藤甲人〈相〉       |
| シルク博物館       | 中村光哉友禅染色の詩展                    | 4月20日－5月19日  | 中村光哉〈過ぎし日(2)〉 |
| 安田火災東郷青児美術館  | ヴラマンク・里見勝蔵・佐伯祐三展               | 6月15日－7月25日  | 里見勝蔵〈イビサの田野〉  |
| ひろしま美術館      | ヴラマンク・里見勝蔵・佐伯祐三展               | 8月3日－9月15日   | 里見勝蔵〈イビサの田野〉  |
| 萬鉄五郎記念美術館    | 川上涼花という画家がいた                   | 7月25日－9月16日  | 岸田劉生〈Aの肖像〉    |
| 茅ヶ崎市美術館      | 川上涼花という画家がいた                   | 9月22日－10月27日 | 岸田劉生〈Aの肖像〉    |
| 福島県立美術館      | 東北の美－縄文から現代まで－展                | 8月31日－10月14日 | 工藤甲人〈蝶の階段〉    |
| 福島県立美術館      | 東北の美－縄文から現代まで－展                | 8月31日－10月14日 | 工藤甲人〈杉〉       |
| 井原市立田中美術館    | 東北の作家と風土展                      | 9月20日－11月4日  | 椿 貞雄〈菊子座像〉    |
| 井原市立田中美術館    | 東北の作家と風土展                      | 9月20日－11月4日  | 萬鉄五郎〈静物〉      |
| 刈谷市美術館       | 中村正義と交友の画家たち展<br>－从(ひとひと)会創立の頃 | 9月21日－11月3日  | 大島哲以〈華燭〉      |
| 尾西市三岸節子記念美術館 | 片岡球子・三岸節子展                     | 10月9日－12月1日  | 三岸節子〈インカの壺〉   |
| 尾西市三岸節子記念美術館 | 片岡球子・三岸節子展                     | 10月9日－12月1日  | 三岸節子〈アルス村の広場〉 |
| 栃木県立美術館      | 近代歴史画と羽石光志展                    | 10月26日－1月13日 | 安田靫彦〈宇治合戦図〉   |
| 栃木県立美術館      | 近代歴史画と羽石光志展                    | 10月26日－1月13日 | 安田靫彦〈楠公〉      |
| 栃木県立美術館      | 近代歴史画と羽石光志展                    | 10月26日－1月13日 | 安田靫彦〈孔子観河〉    |
| 栃木県立美術館      | 近代歴史画と羽石光志展                    | 10月26日－1月13日 | 前田青邨〈秋風五丈原〉   |
| 横浜美術館        | 明るい窓：風景表現の近代展                  | 2月1日－3月30日   | 黒田清輝〈波打ち際の岩〉  |
| 桜ヶ丘ミュージアム    | 心に映るさくら展                       | 3月21日－4月13日  | 工藤甲人〈相〉       |

# 統計

## 平成14年度 観覧者数

| 月    | 企 画 展   | 常 設 展   | 観 覧 者 数 計 |
|------|---------|---------|-----------|
| 4    | 131     | 565     | 696       |
| 5    | 1,316   | 87      | 1,403     |
| 6    | 0       | 1,018   | 1,018     |
| 7    | 0       | 1,006   | 1,006     |
| 8    | 2,873   | 2,261   | 5,134     |
| 9    | 1,833   | 1,563   | 3,396     |
| 10   | 0       | 1,244   | 1,244     |
| 11   | 3,584   | 2,214   | 5,798     |
| 12   | 1,539   | 1,833   | 3,372     |
| 1    | 0       | 676     | 676       |
| 2    | 1,475   | 981     | 2,456     |
| 3    | 2,200   | 1,354   | 3,554     |
| 合 計  | 14,951  | 14,802  | 29,753    |
| 前年度末 | 570,197 | 490,408 | 1,004,576 |
| 開館以来 | 585,148 | 505,210 | 1,034,329 |

## 平成14年度 施設利用状況 (展覧会・会議室・ホール)

| 月   | 展覧会開催日数 | 会 議 等 | ミュージアムホール |
|-----|---------|-------|-----------|
|     |         | 件 数   | 貸出日数      |
| 4   | 25      | 6     | 2         |
| 5   | 26      | 5     | 0         |
| 6   | 26      | 10    | 9         |
| 7   | 26      | 7     | 8         |
| 8   | 27      | 8     | 0         |
| 9   | 26      | 5     | 2         |
| 10  | 27      | 8     | 10        |
| 11  | 27      | 11    | 0         |
| 12  | 24      | 3     | 2         |
| 1   | 23      | 3     | 7         |
| 2   | 24      | 6     | 2         |
| 3   | 26      | 6     | 0         |
| 合 計 | 307     | 78    | 42        |

## 平成14年度 学校団体観覧利用状況

|         |     | 常 設 展 |       |     | 企 画 展 |     |     |
|---------|-----|-------|-------|-----|-------|-----|-----|
|         |     | 学校数   | 生徒数   | 教員数 | 学校数   | 生徒数 | 教員数 |
| 小 学 校   | 市 内 | 21    | 1,193 | 80  | 8     | 12  | 51  |
|         | 市 外 | 6     | 456   | 28  | 6     | 2   | 8   |
| 中 学 校   | 市 内 | 12    | 96    | 27  | 16    | 11  | 25  |
|         | 市 外 | 5     | 217   | 15  | 2     | 2   | 9   |
| 高 等 学 校 |     | 0     | 0     | 0   | 3     | 0   | 0   |
| 合 計     |     | 44    | 1,962 | 150 | 35    | 27  | 93  |

## 平成14年度 市民アートギャラリー利用状況

| 月  | 展覧会<br>開催日数 | 利 用<br>団体数 | 入場者数<br>(人) | 展 覧 会 名   |
|----|-------------|------------|-------------|---|
| 4  | 24          | 5          | 5,106       | アトリエ・バンビ・Fの会、刺しゅうグループ展「それぞれの詩Ⅲ」、ガラス工房彩光高橋悦子と仲間達、夢キルト展Ⅱ、湘南市民美術展  |
| 5  | 28          | 8          | 4,451       | 湘美会、写真展、大澤竹翁竹工芸作品展、尾崎丘木版画展、陶芸サロン遊熙会作品展、射場信一写真展、茂田綾子水墨画展、寂静会「想展」   |
| 6  | 19          | 3          | 6,350       | 猪野章義なつかしのスター展、木工作品展、第25回平塚市展  |
| 7  | 23          | 6          | 3,150       | 18人会展、公募、第7回、F6号アマチュア絵画作品展、第9回ヴィヴラヴィ展、神奈川県筆友書道連盟展、2002年水美日彩会、すさ美会展  |
| 8  | 25          | 5          | 4,125       | 第24回圓心流画道発表展、湘南工房陶芸教室作品展、鳥海訓子油絵個展、平塚書道協会展、青い鳥アートスクール美術展   |
| 9  | 25          | 4          | 3,087       | Several Minds、岳澄会押し花展、神奈川現展、三軌会神奈川支部展   |
| 10 | 26          | 6          | 4,418       | 祝平塚市制70周年・平塚美術展、市制施行70周年記念 ふるさと歴史かるた展//市民の鳥しらさぎ展、第38回JRP湘南支部 写真展、第12回 湘南窯 陶芸展、第50回平塚市文化祭(4団体展示)、第50回平塚市文化祭(公募展) |
| 11 | 25          | 6          | 10,004      | 幼少図工作品展、平塚・大磯・二宮地区 中学校美術展、オリンパスカメラクラブ湘南支部第5回作品展、飯塚 彬 個展、画材&ギャラリーOCTオクトアトリエ展、個展 片山 勝                             |
| 12 | 19          | 4          | 2,997       | 第4回 透彩会展、平塚市 医師会 文化祭、爽実展、波の子造形教室作品展   |
| 1  | 23          | 5          | 3,962       | 第14回 日本画 なでしこ会、ぐうちよきばあ展、平塚市保育園児絵画展、親と子による写生会、展覧会、岡村工房 陶芸教室展   |
| 2  | 21          | 5          | 3,074       | 第12回 心創展、2003.和田造形絵画作品展、なかよし作品展、ひまわりの会展、アート21 第4回油彩画展   |
| 3  | 24          | 5          | 3,749       | 公募、動く彫刻展、第4回陶悠会作品展、画業60年横尾丈夫回顧展、小野襄 回顧展、第9回湘南芸術家協会展   |
| 計  | 282         | 62         | 54,473      |   |

## 平成14年度 ミュージアムホール利用状況

| 月  | 利用<br>日数 | 利用曜日 |     | 利 用<br>団体数 | 入場者数<br>(人) | 利 用 目 的                           |
|----|----------|------|-----|------------|-------------|-----------------------------------|
|    |          | 土・日  | その他 |            |             |                                   |
| 4  | 3        | 3    | 0   | 3          | 180         | 音楽会 2 件、視察 1 件                    |
| 5  | 0        | 0    | 0   | 0          | 0           | 湘南の美術の樹展で使用                       |
| 6  | 9        | 6    | 3   | 9          | 706         | 音楽会 6 件、市事業 3 件                   |
| 7  | 8        | 7    | 1   | 9          | 590         | 音楽会 4 件、市事業 3 件<br>視察 1 件、その他 1 件 |
| 8  | 0        | 0    | 0   | 0          | 0           | 20 世紀展で使用                         |
| 9  | 2        | 1    | 1   | 2          | 200         | 音楽会 1 件、市事業 1 件                   |
| 10 | 10       | 6    | 4   | 7          | 495         | 音楽会 4 件、市事業 5 件、講習会 1 件           |
| 11 | 0        | 0    | 0   | 0          | 0           | 原精一展で使用                           |
| 12 | 2        | 0    | 2   | 2          | 65          | 音楽会で使用                            |
| 1  | 7        | 3    | 4   | 6          | 470         | 音楽会 4 件、市事業 3 件                   |
| 2  | 2        | 1    | 1   | 2          | 155         | 市事業で使用                            |
| 3  | 0        | 0    | 0   | 0          | 0           | パリコミュニケーション展で使用                   |
| 計  | 43       | 27   | 16  | 40         | 2,861       |                                   |

# 平成14年度 市民アートギャラリー入場者の推移

|         |     |         |
|---------|-----|---------|
| 平成 2年度  | 1件  | 3,265人  |
| 平成 3年度  | 41件 | 61,152人 |
| 平成 4年度  | 50件 | 71,107人 |
| 平成 5年度  | 52件 | 60,426人 |
| 平成 6年度  | 56件 | 61,948人 |
| 平成 7年度  | 61件 | 62,632人 |
| 平成 8年度  | 62件 | 61,412人 |
| 平成 9年度  | 58件 | 61,301人 |
| 平成 10年度 | 59件 | 57,369人 |
| 平成 11年度 | 63件 | 57,487人 |
| 平成 12年度 | 62件 | 58,643人 |
| 平成 13年度 | 63件 | 53,859人 |
| 平成 14年度 | 62件 | 54,473人 |

---

|     |      |          |
|-----|------|----------|
| 総 計 | 690件 | 725,074人 |
|-----|------|----------|



ガラス工房 彩光 高橋悦子と仲間達展



湘南工房陶芸教室作品展



幼小図工作品展



第25回 平塚市展



青い鳥アートスクール美術展



波の子造形教室作品展



神奈川県筆友書道連盟展



第50回 平塚市文化祭

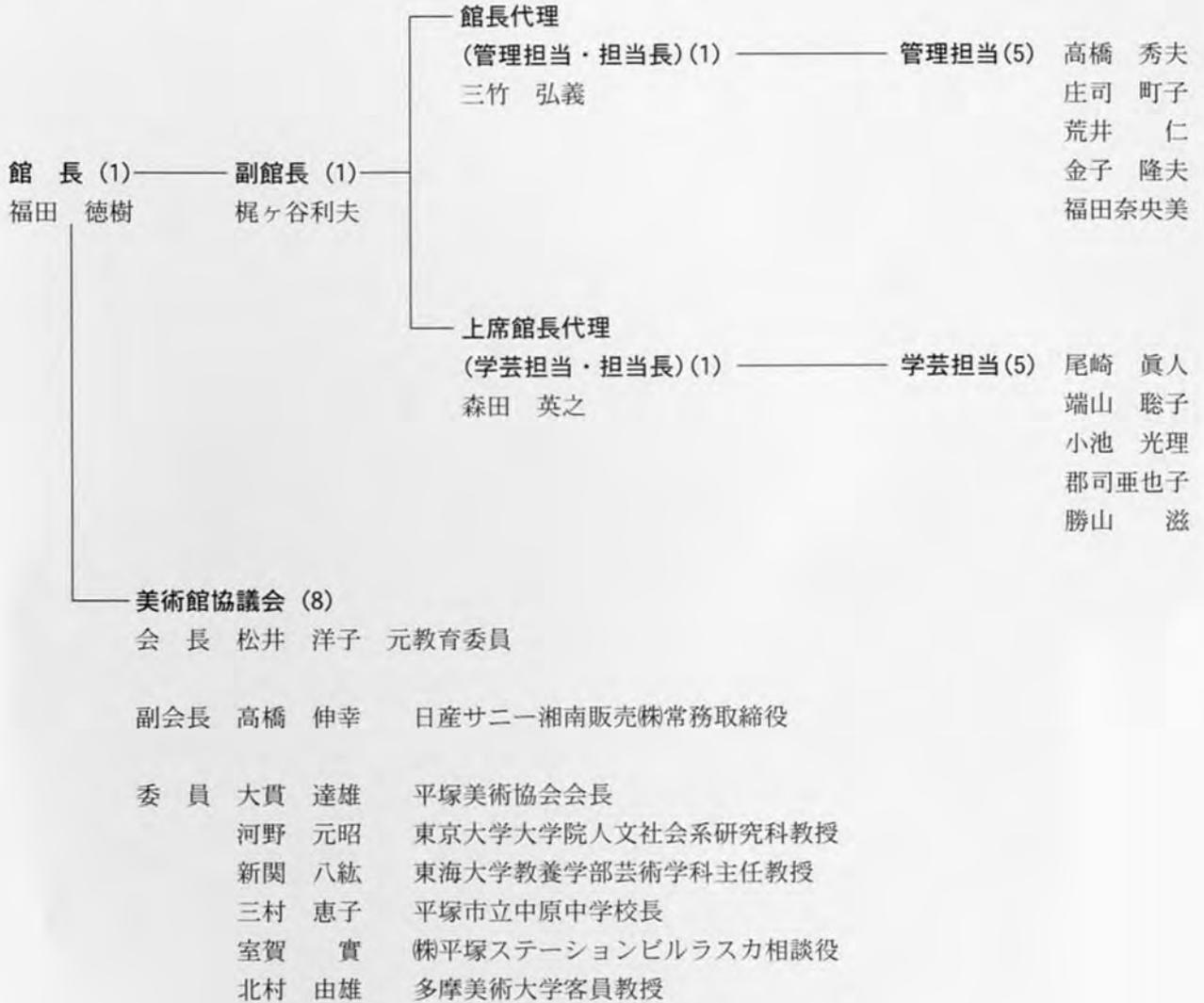


平塚市保育園児絵画展

## 沿革

|       |     |  |
|-------|-----|--|
| 1984年 | 5月  | 美術館建設研究委員会（庁内）   |
| 1985年 | 7月  | 平塚市美術館基本構想策定委員会設置（1986年まで8回開催）   |
| 1986年 | 3月  | 「平塚市美術館基本構想策定」答申   |
| 1986年 | 4月  | 美術館建設基本計画策定連絡協議会設置（庁内）   |
| 1986年 | 9月  | 「平塚市美術館建設基本計画」策定   |
| 1988年 | 4月  | 美術館建設準備室設置   |
| 1989年 | 6月  | 美術館建設起工  |
| 1990年 | 10月 | 美術館本体工事竣工  |
| 1990年 | 12月 | 平塚市美術館条例公布   |
| 1991年 | 3月  | 平塚市美術館開館   |
| 1996年 | 10月 | 平塚市美術館開館5周年記念展<br>「ミレーとバルビゾン派の画家たち」  |
| 2000年 | 7月  | 第50回湘南平塚七夕まつり歴史回顧展   |
| 2000年 | 10月 | 平塚市神奈川大学交流提携10周年記念<br>「開港期の神奈川・世界が見た日本」展                                     |
| 2001年 | 7月  | 平塚市美術館 開館10周年記念<br>「湘南の美術・光—美術館建設運動から開館10周年まで—」展                             |
| 2002年 | 2月  | 開館10周年記念/日本画の巨匠<br>「安田靉彦—歴史画の魅力展」  |
| 2002年 | 4月  | 「平塚市美術館友の会」発足  |
| 2002年 | 11月 | 市制70周年記念<br>—人間表現の魅力—「原精一展」  |
| 2003年 | 2月  | 地域コレクション展Ⅲ 平塚市・神奈川大学交流事業<br>神奈川大学図書館所蔵 パリ・コミュニケーションの諷刺画<br>—1871年ペンと大砲の市民革命— |

## 組織・運営



### 協議会の開催

平成14年11月28日(木) (美術館研修室)

1. 平成14年度平塚市美術館事業概要経過について
2. その他

平成15年3月14日(金) (美術館研修室)

1. 14年度事業経過について
2. 15年度事業計画について
3. その他

平成14年度 (2002. 4 - 2003. 3)

## 平塚市美術館年報

編集・発行 平塚市美術館

〒254-0073 平塚市西八幡1-3-3

Tel. 0463 (35) 2111

e-mail:art-muse@city.hiratsuka.kanagawa.jp

印刷 神奈川印刷株式会社

〒254-0042 平塚市明石町3-6

Tel. 0463 (22) 3344

平成15年 3月31日発行